



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES

**ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR LOS
DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL,
EN DUODÉCIMO GRADO, DEL BACHILLERATO EN CIENCIAS,
DEL INSTITUTO URRACÁ**

DANIEL MUDARRA MAURE

6-83-690

TRABAJO DE GRADUACIÓN SOMETIDO A LA
CONSIDERACIÓN PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE: MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA
APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

VERAGUAS, PANAMÁ

DICIEMBRE, 2017

obsequio del autor

03 APR 2018

Sf

DEDICATORIA

Las capacidades humanas son infinitas De eso se tiene referencia desde la Antigüedad cuando el filósofo Arquímedes afirmó Dame un punto de apoyo y moveré el mundo

Este trabajo lo dedico sinceramente de forma general a los educadores del país quienes día tras día transforman la vida de cada niño joven y adolescente convirtiéndolos en entes de cambio para sus comunidades

Particularmente este esfuerzo va dirigido al docente de Español por ser diferente y porque su labor va más allá de la interacción pedagógica del aula Por ser puntos de referencia en cada escuela o colegio donde labora

Y a las personas que me han colaborado sin restricciones

Daniel

AGRADECIMIENTO

Hay fuerzas motivadoras que aunque no se vean inciden en tus actos
Pueden ser negativas o positivas La decisión de tomar unas u otras es nuestra

Agradezco primero a Dios todopoderoso porque aunque no lo veamos
sabemos que está allí Esa es la fuerza que nos impulsa a seguir y poder lograr
nuestras metas

A las personas que de una forma u otra se conjugaron para que diera
término a este proyecto A todas ellas muchas gracias

Y a las personas que están cerca de mí Mi familia Betzaida papá
mamá mis hijos hermanos y sobrinos A todos ellos bendiciones

Daniel

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
DEDICATORIA	II
AGRADECEIMIENTO	IV
TABLA DE CONTENIDOS	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
INDICE DE GRÁFICAS	X
RESUMEN	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	
GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	
1 1 Planteamiento del problema	16
1 2 Justificación e importancia de la investigación	22
1 3 Hipótesis	26
1 4 Objetivos	26
1 4 1 Objetivos generales	26
1 4 2 Objetivos específicos	26
1 5 Definición de palabras claves	27
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2 1 Generalidades	31
2 2 La comunicación y la expresión oral	31
2 2 1 Características de una buena comunicación	37
2 2 2 Importancia de la comunicación	38
2 2 3 Cualidades de la expresión oral	40
2 2 4 Dificultades de la expresión oral	43

2 2 5	Importancia de la expresión oral	47
2 2 6	Etapas de la expresión oral	48
2 2 6 1	Formas y usos de la expresión oral	49
2 3	Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral	51
2 3 1	Recursos estructurales y estilísticos	51
2 3 2	Reglas elementales	55
2 3 3	Actividades para el aprendizaje de la expresión oral	57
2 3 3 1	En la escuela	57
2 3 3 2	Por el docente	59
2 3 3 3	Por el estudiante	62
2 3 4	Evaluación de la expresión oral	62
2 4	La expresión oral y comunicación en los programas de la asignatura de Español de duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias	64
2 4 1	Planteamientos generales del programa	64
2 4 2	Objetivos que plantea	67
2 4 3	Contenidos y actividades	68
2 5	Aspectos metodológicos para la enseñanza de la expresión oral	70
2 5 1	Las competencias comunicativas	71
2 5 1 1	Los actos de habla	73
2 5 1 2	Las máximas	75
2 5 2	Dificultades en la enseñanza y el aprendizaje de la E O	77
 CAPÍTULO III		
METODOLOGÍA		
3 1	Diseño	80
3 2	Muestra	83
3 3	Cronograma de actividades	84

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4 1 Encuesta aplicada a los estudiantes	87
4 2 Encuesta aplicada a los docentes	108
4 3 Comparaciones entre las respuestas de los docentes y las aportadas por los estudiantes	121

CONCLUSIONES	126
---------------------	------------

RECOMENDACIONES	130
------------------------	------------

CAPÍTULO V

PROPUESTA DIDÁCTICA APLICADA A LA EXPRESIÓN ORAL

5 1 Datos informativos de la propuesta	138
5 2 Antecedentes	138
5 3 Justificación	138
5 4 Importancia	139
5 4 1 Factibilidad	140
5 4 2 Problemática fundamental	140
5 5 Objetivos	141
5 5 1 Objetivo General	141
5 5 2 Objetivos Especificos	141
5 6 Fundamentaciones	142
5 6 1 Pedagógica	142
5 6 2 Sociológica	142
5 7 Metodología	143

PROPUESTA DIDÁCTICA	149
----------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	168
---------------------	------------

ANEXOS	173
---------------	------------

INDICE DE CUADROS

CUADRO	TÍTULO	PÁG
1	Sexo del encuestado	87
2	Colegio de procedencia de premedia	88
3	Orden de las áreas	90
4	Áreas de preferencia	91
5	Área de desarrollo de la Expresión Oral	92
6	Técnicas de Expresión Oral en el aula	94
7	Técnicas más desarrolladas	95
8	Otras técnicas desarrolladas	97
9	Técnicas preferidas para cada posición	98
10	Frecuencia de aparición de todas las técnicas	100
11	Habilidades más desarrolladas por posición	102
12	Inconvenientes para el desarrollo óptimo de Expresión Oral	104
13	Sugerencias para que Español agrade más a los alumnos	105
14	Sexo del encuestado (docentes)	108
15	Área de preferencia de Español	110
16	Técnicas desarrolladas durante el año	111
17	Técnicas usadas con mayor frecuencia	112
18	Técnicas preferidas	114
19	Frecuencias	114
20	Las habilidades más desarrolladas	116
21	Mayores inconvenientes	118
22	Principales sugerencias	119
23	Comparaciones de respuestas de estudiantes y docentes	121
24	Datos informativos de la propuesta	137
25	Metodología de la propuesta	143

INDICE DE GRAFICAS

GRÁFICA	TÍTULO	PÁG
1	Sexo del encuestado	87
2	Colegio de procedencia de premedia	89
3	Orden de las áreas	90
4	Áreas de preferencia	91
5	Área de desarrollo de la Expresión Oral	93
6	Técnicas de Expresión Oral en el aula	94
7	Técnicas más desarrolladas	96
8	Otras tecnicas desarrolladas	97
9	Técnicas prefendas para cada posición	99
10	Frecuencia de apanción de todas las técnicas	101
11	Habilidades más desarrolladas por posición	103
12	Inconvenientes para el desarrollo óptimo de Expresión Oral	104
13	Sugerencias para que Español agrade más a los alumnos	106
14	Sexo del encuestado (docentes)	108
15	Años de servicio como docente de Español	109
16	Área de preferencia de Español	110
17	Técnicas usadas con mayor frecuencia	113
18	Frecuencias	115
19	Las habilidades mas desarrolladas	117
20	Mayores inconvenientes	118
21	Principales sugerencias	120

RESUMEN

Esta investigación se centra en identificar las debilidades de los docentes en el desarrollo de las estrategias de expresión oral en el aula. Esta área de la asignatura de Español comprende el desarrollo efectivo de la comunicación oral como herramienta indispensable para la interrelación personal y el consecuente desarrollo profesional. Se centró en el Instituto Urracá en el distrito de Santiago a la población de duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias y los docentes de español que los atienden. Luego de analizados los resultados se propone la ejecución de una Guía Didáctica para la enseñanza de la Expresión Oral con algunas estrategias estructuradas de fácil ejecución para provecho eficiente de los alumnos.

ABSTRACT

This research focuses on identifying the weaknesses of teachers in the development of oral expression strategies in the classroom. This area of the subject of Spanish includes the effective development of oral communication as an indispensable tool for personal interrelation and the consequent professional development. It focused on the Urracá Institute in the district of Santiago the population of the twelfth grade of the Bachelor of Science and the Spanish teachers who attend them. After analyzing the results it is proposed the execution of a Didactic Guide for the teaching of the Oral Expression with some structured strategies of easy execution for the efficient profit of the students.

INTRODUCCION

Las habilidades lingüísticas que los usuarios eficientes del idioma deben dominar se centran en saber escuchar saber hablar saber leer y saber escribir Las dos primeras se desarrollan desde las etapas iniciales de vida del ser humano Y poco a poco se van desarrollando y son las guías para las dos siguientes las cuales son más complejas y requieren de una sistematización y planificación efectivas

La habilidad lingüística de hablar se logra estructurar cuando se ingresa al sistema educativo En el seno familiar se ofrecen las primeras normas efectivas para comunicarse asertivamente en el entorno cercano Pero al ingresar al sistema regular de educación se comienzan a estructurar estrategias de expresión oral las cuales deben garantizar un desarrollo óptimo de las capacidades personales y profesionales del estudiante

En este punto entra a jugar un papel fundamental la labor del docente quien será el guía y orientador de las actividades pedagógicas dentro del aula de clases Luego será el docente de Español el responsable de conocer planificar y ejecutar estrategias de expresión oral eficaces para el dominio de las habilidades que se alcanzan con su ejercicio frecuente

Este estudio se basa en el análisis de las estrategias de expresión oral que utilizan los docentes que laboran con duodécimo grado del Bachiller en Ciencias del Instituto Urracá La investigación queda estructurada en cinco capítulos los cuales abarcan las siguientes temáticas

El Capítulo I contiene las Generalidades de la Investigación donde se incluye el planteamiento del problema su justificación e importancia la hipótesis y los objetivos generales y específicos

El Capítulo II desarrolla el Marco Teórico que abarca la conceptualización de los aspectos sobresalientes de la investigación y su sustento bibliográfico con aportes de los expertos en el tema

El Capítulo III comprende la Metodología que incluye el diseño de la investigación el tipo y la muestra necesaria para obtener los datos

El Capítulo IV es el de Análisis e interpretación de los resultados donde se presentan los datos aportados por las encuestas de los estudiantes y de los docentes y las relaciones entre ambas

El Capítulo V contiene la Propuesta donde se explica en qué consiste y cómo se presenta Consiste en una Guía didáctica para uso del docente

Esta investigación no es definitiva pues la temática tratada es tan abarcadora que tan solo se convierte en un punto de partida para otros estudios similares Se espera que este aporte tenga el valor necesario para que se apliquen sus recomendaciones y se desarrolle la Guía propuesta

CAPÍTULO I

GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El uso del idioma requiere del dominio de una serie de habilidades lingüísticas que permitan la codificación y decodificación de los mensajes. Un usuario eficiente de la lengua debe desarrollar cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Cada una de ellas conlleva cierto grado de complejidad, por lo que es de suma importancia ir desarrollándolas gradualmente hasta lograr un dominio efectivo.

Los resultados de las pruebas de dominio del idioma en los diferentes niveles reflejan que los estudiantes panameños carecen del dominio adecuado de las habilidades básicas de todo usuario de la lengua materna para comunicarse efectivamente. Esas carencias se evidencian tanto en el lenguaje oral como en el escrito. Todo indica que hay un problema en cuanto al enfoque de enseñanza de la lengua, ya que ni siquiera los aspectos técnico-mecánicos son aprendidos.

Las habilidades de escuchar y hablar se adquieren en los primeros años de vida del ser humano y son básicas para establecer la comunicación interpersonal. El tratamiento formal de estas habilidades se inicia en el ambiente escolar, en el cual se desarrollan los contenidos de los programas oficiales.

El programa de Español de cualquier nivel contiene cuatro áreas básicas, de las cuales la primera es la Expresión Oral y Comunicación, y el

hecho de encabezar la temática de cada nivel indica la importancia que hay que darle.

La expresión oral es definida por Galicia Maeve (2013), en www.wikipedia.com como: "...el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad." Este concepto incluye un elemento importante: 'la comunicación con efectividad', y es esa característica la que se debe lograr en el aula de clases. Por su parte, Figueroa J. (2009), en monografias.com sustenta que:

"Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás."

Este es el ideal de formación que la institución educativa debe proveer a la niñez y a la juventud de un país. En los programas vigentes, de Educación Media, específicamente del Bachillerato en Ciencias, se expone que: "El estudiantado necesita aprender el lenguaje usado en contextos reales de comunicación que posibiliten la convivencia humana, ya que la comunicación es el fundamento de la vida social" (Meduca; 2007: 3).

Plasmado de esta manera, el sistema educativo es consciente del valor de la expresión oral como tema de enseñanza. Y compete, entonces, a los docentes facilitar el aprendizaje de estrategias que conduzcan a la adquisición,

por parte de los estudiantes de destrezas orales que los lleven al dominio de esta capacidad comunicativa

En esa línea Noam Chomsky (1965) define la competencia lingüística en los siguientes términos Sistema de reglas que interiorizadas por el discente conforman sus conocimientos verbales (expresión oral) y le permiten entender un numero infinito de enunciados lingüísticos (comprensión lectora)

Es indudable que la labor docente se convierte en el punto de partida para el desarrollo efectivo y eficaz de la expresión oral en el aula Al respecto Reyzábal considera que Los docentes deben aprovechar las cualidades de sus alumnos para favorecer su desarrollo integral y no inhibirlos someterlos o normativizarlos (1993 13) Esto se refiere a que no se puede tener un sistema educativo censurador de las cualidades del alumno no puede haber un docente castigador de la creatividad en el aula al contrario se requiere de educadores que sepan valorar y utilizar esas características en bien del proceso de aprendizaje de cada estudiante

En los programas oficiales del Ministerio de Educación se plantea el papel del docente en el aula en los siguientes términos

“En nuestra labor como docentes nos corresponde orientar a nuestros (as) estudiantes para que durante el proceso comunicativo se conviertan en emisores y receptores críticos capaces de discernir y analizar dicha información identificando lo positivo de lo negativo y seleccionando lo que conviene o no a su intelecto” (Meduca 2003 5)

Cuando la labor docente esté orientada sobre la base de un proceso comunicativo eficiente y eficaz las actividades de los estudiantes estarán encaminadas hacia el desarrollo positivo de sus potencialidades intelectuales. Por eso en estos programas se agrega que el docente debe entre otras cosas

“ dotar al alumnado de mejores y mayores posibilidades de expresión que los transformen de un receptor pasivo a un codificador con espíritu científico e inquisidor que trascienda en última instancia los linderos impuestos por el cubículo escolar más humano y creativo con una autoestima favorable que le asegure un desempeño personal eficiente” (Meduca 2003: 6)

Si bien los programas oficiales establecen las pautas claras en cuanto a la enseñanza de la expresión oral la realidad que se observa dista de los ideales propuestos.

Es conveniente entonces establecer la importancia de la expresión oral como elemento indispensable en el proceso de aprender. El lenguaje hablado se caracteriza por su funcionalidad y su propósito de comunicación. No se concibe a un hablante del español que sea incapaz de comunicarse efectivamente. Por eso Reyzábal sostiene que

Un instrumento privilegiado para la comunicación humana es el lenguaje tanto oral como escrito pero el oral no sólo es el primario sino también el que presenta abrumadoramente mayor frecuencia de uso (muchas veces casi nunca escribe pero todos hablamos a excepción evidentemente, de algunas personas con problemas especiales) por eso las lenguas evolucionan sobre todo en el plano oral ()” (1993: 14)

La enseñanza de la expresión oral se sistematiza desde los grados inferiores. Los docentes de estos niveles deben procurar que el estudiante se exprese libremente y no sometido a la disciplina rígida y ortodoxa de la enseñanza tradicional. Con la temática sugerida en los programas oficiales, se pretende el desarrollo óptimo de esta competencia comunicativa, entendida, según Hymes (1972) como la "...capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua, llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles" (en Varela, 2009). Bien lo afirma Reyzábal, cuando expresa que:

"No se puede 'clavar' a un escolar a su silla, mantenerlo en silencio cuando lo que quiere es moverse y relacionarse; aislarse en mesas unipersonales e inculcarle el 'valor supremo' de la nota o los premios, domesticarle la curiosidad con clases magistrales cerradas, y estandarizarle bajo la promesa del éxito futuro". (1993: 13).

Si estas prácticas son desechadas del aula de clases, con seguridad, se lograría lo que propone el sistema educativo. Pero es una labor que debe sistematizarse en todos los niveles de enseñanza, para entregar al sistema educativo superior un egresado que cumpla con el perfil mínimo requerido de un usuario eficiente y efectivo de la lengua materna. En este sentido, Chiroque Ch. en el sitio www.ciberdocencia.gob.pe, concluye que:

"Es necesario, entonces, que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales. Por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas

que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana”

Es importante también llevar al estudiante a que se desenvuelva eficientemente en situaciones comunicativas de su entorno. Debe desarrollar pues una competencia pragmática en el uso del idioma. Esta competencia es definida por Lyon (1969) como la capacidad que el discente adquiere de saber usar adecuadamente una lengua llevándole a conocer los procedimientos no lingüísticos, las necesidades, las intenciones, los propósitos, las finalidades etc. (en Varela 2009)

De acuerdo con lo expuesto, el presente estudio se propone dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las estrategias que emplean los docentes de duodécimo grado, del Bachillerato en Ciencias, del Instituto Urracá, para el desarrollo de la expresión oral?

También se tratará de responder a otras preguntas como:

- ✓ ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?
- ✓ ¿Qué papel debe desempeñar el docente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?
- ✓ ¿Qué habilidades lingüísticas se logran con el desarrollo de la expresión oral?

- ✓ ¿Cuáles son las estrategias de expresión oral que propone el Programa oficial de Español del Ministerio de Educación para duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias?
- ✓ ¿Qué estrategias se proponen para que el docente logre el desarrollo de la expresión oral en sus estudiantes?

1 2 Justificación e importancia de la investigación

La comunicación es la base de las buenas relaciones humanas. En el hogar se inicia el proceso de transmisión de mensajes de manera informal. El hablante adquiere poco a poco las normas que le permiten comunicarse con las demás personas. Empieza el desarrollo de su expresión oral, la cual será una herramienta de uso diario tanto en el ámbito familiar, académico como profesional.

No cabe duda de que el ambiente escolar es propicio para desarrollar una gama de actividades tendientes al uso adecuado de la expresión oral. Entonces conviene determinar lo que se hace en el aula, lo que se permite a los estudiantes y lo que debiera implementarse en cuanto a actividades interactivas propuestas por el docente para el dominio efectivo de la comunicación oral. Allí radica el valor de esta investigación, ya que se basa en el desenvolvimiento del docente a la hora de proponer las estrategias de expresión oral.

Si se logra desarrollar en los estudiantes las destrezas lingüísticas como la capacidad de crítica de reflexión de opinión etc usando el aula como laboratorio se estaría dando un paso significativo hacia la formación de un ser humano capaz de resolver los problemas de la vida diana

Con este estudio se beneficia no sólo a los estudiantes de duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias del Instituto Urracá sino a todos aquellos a nivel nacional que cursan cualquier bachillerato

Hay que llevar al estudiante a que sea consciente de su proceso de aprendizaje que establezca diferencias entre aprender y no aprender que juzgue el papel del docente como orientador y facilitador del proceso en definitiva que comprenda la magnitud del conocimiento Se asegura entonces que

"La expresión aprender a aprender hace referencia al desarrollo de la capacidad del alumno para reconocer su proceso de aprendizaje aumentando así su eficacia su rendimiento y el control sobre el mismo Para lograrlo el aprendiente debe desarrollar la conciencia metacognitiva mediante el entrenamiento en el uso de las estrategias metacognitivas que le permitirán

- ⇒ tomar distancia respecto al propio proceso de aprendizaje es decir observarlo y analizarlo "desde fuera***
- ⇒ ser consciente de los propios procesos mentales***
- ⇒ reflexionar sobre la forma en que aprende***
- ⇒ administrar y regular el uso de /as estrategias de aprendizaje más apropiadas en cada caso***
- ⇒ alcanzar la autonomía" (Centro Virtual Cervantes Diccionario de términos clave de ELE 2010)***

Es necesario formar estudiantes que tengan la capacidad de desaprender y volver a aprender que sean críticos ante las situaciones de la vida real y que tengan la facilidad de emitir juicios con una adecuada ilación de ideas

Este estudio es útil porque si se logra desarrollar una buena capacidad lingüística en el estudiante incluso desde los grados inferiores de manera gradual egresarán de las aulas de educación media con un alto perfil comunicativo (ya que lo oral se enlaza indisolublemente con lo escrito) No cabe duda de que la competencia lingüística de la comunicación oral adquiere una gran relevancia hoy cuando el desarrollo tecnológico ha vuelto sedentario y autómata al ser humano

El desarrollo de esta investigación busca dotar a los docentes de Español de las herramientas apropiadas para el desarrollo de la expresión oral en el aula y ofrecerles los procedimientos de ejecución efectivos para lograr que los estudiantes se motiven y participen en las diversas estrategias

En vista de lo anterior es indudable que el docente en ejercicio se verá favorecido en su labor dentro del aula ya que contará con una gama de actividades específicas todas dirigidas hacia el aprendizaje de habilidades comunicativas en sus estudiantes Por otro lado el docente logrará la adquisición de mecanismos eficaces de expresión oral lo que debe conducir al dominio de otras habilidades lingüísticas como la expresión escrita y la comprensión lectora

Sin duda se tendrá en las aulas a un estudiante participativo dinámico consciente de sus aprendizajes crítico en cuanto al quehacer académico reflexivo en cuanto al mundo que le rodea y con un criterio propio en cuanto a la

valoración de las cosas Todo esto debe llevarlo al éxito personal y profesional porque será un ente productivo para la sociedad y no una carga para ella

Si los educadores son conscientes de que el tratamiento adecuado de la expresión oral conduce al logro de otras habilidades lingüísticas no sólo en la asignatura Español sino en todas las del pensum académico se estaría encaminando la enseñanza de la lengua hacia el verdadero desarrollo lingüístico del usuario del idioma

Es necesario dar un valor significativo a esta área de estudio y crear en los docentes el interés necesario para que lleven al aula estrategias apropiadas porque el fin último de todo proceso de enseñanza es el dominio efectivo del nuevo conocimiento por parte de los estudiantes a través del proceso de aprendizaje De esta manera los deficientes resultados obtenidos en diferentes pruebas de admisión a universidades se verían reducidos y el sistema educativo en su totalidad empezaría a evidenciar mejoras sustanciales

He allí la importancia del desarrollo de este estudio como herramienta de apoyo a la labor docente en el aula tratando de hacer el proceso de enseñanza más accesible al estudiante y que acomode sus estructuras mentales al nuevo conocimiento Se pretende que el estudiante que egrese de la educación media posea un alto perfil en cuanto a competencia lingüística que sea capaz de expresarse adecuadamente en determinados escenarios y que ese desarrollo le permita el acceso a la educación superior

1 3 Hipótesis

La falta de dominio de la expresión oral en los estudiantes de duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias del Instituto Urracá se debe a las estrategias que desarrolla el docente en el aula

1 4 Objetivos

1 4 1 Generales

- 1 Reconocer la importancia de la expresión oral y comunicación como una de las habilidades lingüísticas
- 2- Valorar el desarrollo adecuado de las estrategias de expresión oral en el aula de clases como mecanismo que conduce al logro de la competencia comunicativa
- 3- Destacar el papel del docente como guía y facilitador del aprendizaje en el aula desde un enfoque comunicativo holístico integrador

1 4 2 Específicos

- 1- Sustentar la importancia de la expresión oral y la comunicación en el desarrollo de las habilidades lingüísticas del usuario del idioma
- 2- Analizar los temas del área de expresión oral del programa de Español de duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias de la educación pública del país

3 Analizar las estrategias para la enseñanza de la expresión oral en duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias del Instituto Urracá

4- Proponer la ejecución de estrategias interactivas con un enfoque comunicativo holístico integrador que permitan el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias del Instituto Urracá

1 5 Definición de palabras claves

a) Estrategia

De manera general el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define estrategia como **Arte de dirigir las operaciones militares Arte traza para dirigir un asunto En un proceso regulable conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento**

En el plano pedagógico estrategia es definida como

- ⇒ Conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo**
- ⇒ Conjunto de procesos cognitivos en un plan de acción**
- ⇒ Método para mejorar el rendimiento del aprendizaje**
- ⇒ Procesos para abordar exitosamente una tarea de aprendizaje**

- ⇒ Conjunto de procesos mentales y autorreguladores del rendimiento y éxito del aprendizaje.
- ⇒ Serie de operaciones cognitivas que se llevan a cabo para organizar, focalizar, integrar etc., la información, de manera que ésta pueda ser incorporada a la estructura cognitiva de la persona.
- ⇒ Plan de acción, diseño o arreglo de actividades para lograr una meta.
- ⇒ Camino para desarrollar una destreza o una actitud.
- ⇒ Secuencia de actividades organizadas sistemáticamente para permitir la construcción del conocimiento en el ámbito escolar, en permanente interacción con las comunidades.
- ⇒ Son todas las intervenciones pedagógicas realizadas por el docente con la intención de potenciar los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

b) Expresión oral

En www.cvc.es se define la expresión oral como: "la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos".

En el diccionario de la RAE se define como: "Aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del hablante. En algunas corrientes de la fraseología, combinación lexicalizada de palabras que no permite variación morfológica".

c) Programa de Español

Es la guía con la que cuenta el docente para desarrollar los temas de la asignatura en los diferentes niveles educativos. Contiene los objetivos generales, los objetivos de grado, los objetivos específicos, los contenidos y las actividades sugeridas para desarrollar en el aula. El programa de Español contempla las directrices del Sistema Educativo Panameño regido por el Ministerio de Educación. No es un marco de hierro ya que el docente puede realizar las adecuaciones curriculares que considere pertinentes para hacerlo más accesible a los estudiantes de diversas zonas del país.

d) Enfoque comunicativo, holístico integrador

Es un enfoque de enseñanza que considera las experiencias de aprendizaje como un conjunto de destrezas que pueden desarrollar en el alumno un aprendizaje integral. Se basa en que la comunicación efectiva es el núcleo generador de experiencias significativas en los estudiantes y los aprendizajes no se pueden dar aislados sino que es necesario integrarlos en un todo armónico y que eso se convierta en un eje de interés para el aprendiz.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2 1 Generalidades

En este capítulo se enfoca la comunicación y la expresión oral desde una perspectiva teórica. Se resalta la importancia de la comunicación y las etapas de la expresión oral así como los aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de esta temática.

Además se ofrece un vistazo general de los contenidos del programa de Ciencias de duodécimo grado relativos a la expresión oral y la comunicación los aspectos metodológicos para la enseñanza de la expresión oral y finalmente el papel del docente y su intervención didáctica.

2 2 La comunicación y la expresión oral

El hombre es por naturaleza un ser social un ser que permanece en convivencia con otros. Al vivir en conjunto los hombres forman una sociedad y la comunicación entre ellos se convierte en una necesidad.

La palabra comunicación proviene de la voz latina communicatio-onis que se deriva del adjetivo communis que significa común. Es definida por el Diccionario Encarta de la Real Academia Española de la Lengua como "Acción y efecto de comunicar o comunicarse. Trato correspondencia entre dos o más personas. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor" (Microsoft® Encarta® 2008).

A estos conceptos se agregan los aportados por Fuentes (1980) quien sostiene que comunicación es hacer a otro partícipe de lo que uno tiene. Descubrir, manifestar o hacer saber a uno alguna cosa. Conversar, tratar con alguno de palabra o por escrito.

De esta forma se puede decir que la comunicación es no solo una capacidad o facultad del ser humano sino también una necesidad producto de las relaciones humanas que establece con sus semejantes.

Por su parte Eugenio Martínez Celdrán propone que la comunicación 'es el proceso mediante el cual un emisor transmite uno o más mensajes sobre un contenido determinado a uno o varios receptores utilizando un código conocido por todos los participantes (Martínez 1994: 83).

El propio Martínez Celdrán (1994) explica esta definición y expone que se entiende por proceso el conjunto de fases sucesivas por las que pasa la comunicación. Esas fases son las siguientes:

- ⇒ Selección por parte del emisor del contenido que desee transmitir
- ⇒ Codificación de un mensaje es decir elección de las unidades y de la estructura adecuada en la que se han de incrustar para la expresión del contenido en los niveles necesarios
- ⇒ Transmisión del mensaje mediante el canal que corresponda. Implica el mecanismo de producción del mensaje por parte del emisor, el medio en

que se materializa el mensaje y el mecanismo de percepción de dicho mensaje por parte del receptor

- ⇒ Descodificación del mensaje por el receptor es decir segmentación y obtención de las unidades según la estructura y los niveles en que hayan sido codificadas
- ⇒ Aprehensión del contenido transmitido se entiende por contenido aquella parte del contexto que el emisor quiere compartir con el receptor

Ahora bien existen muchas formas de comunicarse con los demás En este sentido se puede afirmar que los animales también se comunican entre ellos ya que emiten sonidos y señales mediante los cuales transmiten significados a los otros animales Sin embargo los sistemas de comunicación que utiliza el hombre son más complejos y elaborados entre otras cosas porque utiliza un lenguaje La comunicación humana es pues un proceso mediante el cual una persona transmite o informa algo a otra persona o conjunto de personas

Para que sea posible comunicarse es necesario que funcionen todos los factores que intervienen en el acto comunicativo Todos estos factores o elementos son intrínsecamente necesarios durante el proceso de la comunicación Fuentes (1980) los propone y define de la siguiente manera

- ⇒ Emisor es la persona que emite el mensaje

- ⇒ **Receptor** es la persona o personas que reciben el mensaje emitido
Puede invertir el proceso y emitir otro mensaje como respuesta
- ⇒ **Mensaje** es la idea o ideas expresadas por el sujeto emisor
- ⇒ **Código** son las normas y reglas establecidas para transmitir o cifrar el mensaje
- ⇒ **Canal** son los medios que utilizan el emisor y el receptor para ponerse en contacto Pueden ser medios directos como la voz los gestos los movimientos etc o medios indirectos como una carta el teléfono la radio el télex etc
- ⇒ **Contexto** es el entorno ambiental psicológico social y humano que condicionan el hecho de la comunicación ya sea facilitándola o entorpeciéndola Aquí se incluyen aspectos relevantes como la atención la motivación y el interés de los sujetos También hay que tener en cuenta las circunstancias personales y los condicionantes externos del momento

Tan esencial es que la comunicación contenga todos estos elementos que cuando falla por alguna circunstancia la causa hay que buscarla en deficiencias imputables a cualquiera de ellos

Entendiendo la comunicación como un proceso y tomando en cuenta los elementos que actúan en concordancia el concepto más completo lo aporta Fuentes cuando afirma que

"La comunicación es una relación entre un emisor y un receptor a través de un mensaje que es transmitido con un código de signos y por un canal o medio determinado y todo ello condicionado por un contexto o circunstancias ambientales" (1980 16)

Acerca de esto Roman Jakobson propuso la siguiente distinción entre los elementos de la comunicación llamó destinador al emisor destinatario al receptor y contacto al canal

Por su parte Escandell Vidal (citado por Rueda y Aurora) precisa las diferencias que pueden establecerse entre los términos emisor/hablante y destinatario oyente de la siguiente manera

"El emisor designa a la persona que produce intencionalmente una expresión lingüística en un momento dado ya sea oralmente o por escrito y se refiere a un sujeto real con una serie de conocimientos creencias y actitudes capaz de establecer toda una red de diferentes relaciones con su entorno El hablante es aquel sujeto dotado de conocimientos lingüísticos y que por lo tanto tiene la capacidad de producir actos de habla independientemente de que ejerce esa actividad o actualice esos conocimientos Por lo contrario el emisor es el hablante que en un momento determinado y concreto hace uso de la palabra La condición de hablante es permanente en tanto que la de emisor está limitada a un momento particular de la situación comunicativa Por su parte el destinatario designa a la persona (o personas) a la(s) que el emisor dirige su enunciado y con las) – que normalmente suele intercambiar su papel en la comunicación de tipo dialogante El término destinatario guarda una importante diferencia respecto de receptor ya que se refiere a un sujeto y no a mecanismos decodificadores Por otra parte se distingue el término oyente de manera análoga al contraste establecido entre emisor y hablante En efecto un oyente es todo aquel que tiene la capacidad abstracta de comprender un determinado código lingüístico el destinatario es la persona a la que se ha dirigido un mensaje En tal sentido es importante tener en cuenta la intencionalidad el destinatario es necesariamente el receptor seleccionado por el emisor y nunca un oyente ocasional" (Rueda 2004 20)

La expresión oral es la facultad de los seres humanos de poder comunicar a sus semejantes diversas situaciones del diario acontecer

La palabra expresión tiene su origen en el vocablo latino *expresus* que significa salido o exprimido. Ahora el concepto expresión utilizado en el sentido comunicativo es definido de esta manera en los diccionarios

"El acto de expresar decir aclarar manifestar representar representación por palabras estilo del lenguaje las palabras con que expresa un pensamiento fraseología frase modo de hablar elocución dicción o el particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento" (en www.monografias.com por Gabriela Díaz)

La ciencia de la expresión se refiere principalmente a la expresión oral o hablada pero sus normas y principios son aplicables igualmente a la expresión escrita o composición

En Wikipedia se afirma que la expresión oral Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa claro sin excederse ni dañar a terceras personas

La comunicación con efectividad es un elemento destacable de este significado ya que al hablar se busca establecer una interacción estrecha entre el emisor y los destinatarios en la cual el mensaje debe ser claro y entendible

En la Enciclopedia Encarta se asegura que "La expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar mediante las palabras

acompañadas de gestos y entonación sus conocimientos ideas o sentimientos

(Microsoft ® Encarta ® 2008)

Este concepto agrega un elemento importante como lo es el acompañamiento que se hace al lenguaje hablado mientras se produce el cual consiste en el estado de ánimo del emisor sus gestos sus ademanes su postura en fin todo cuanto pueda comunicar algo Este elemento da fuerza a la expresión fónica del mensaje incluso lo cubre de mayor impacto Al respecto se afirma que

"La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final Por eso ésta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma sino que abarca también varios elementos no verbales La importancia de estos últimos es crucial"
(Wikipedia com)

Albert Mehrabian (1971) un psicólogo social en su obra Mensajes silenciosos identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal un 38% vocal (tono de voz ritmo etc) y en un 55% no verbal

2 2 1 Características de una buena comunicación

Para que haya una buena comunicación entre los interlocutores se deben tener presentes las siguientes características

- a) Claridad exponer ideas concretas y definidas con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios Si hay que

emplear palabras que puedan presentar dudas al auditorio mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas

- b) **Concisión** utilizar las palabras justas huir de la palabrería No hay que ser lacónicos pero tampoco emboscar al destinatario en una farragosa oratoria por más que sea preciosista
- c) **Coherencia** construir los mensajes de forma lógica encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones sean del orador o de otras personas
- d) **Sencillez**: tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas para que el mensaje sea comprensible
- e) **Naturalidad** tal vez sea lo más difícil de lograr Requiere una expresión viva y espontánea lo que no implica vulgaridad o descuido Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad precisamente por una concienzuda preparación de la intervención Sólo así con preparación y ensayo se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible

2 2 2 Importancia de la comunicación

En un mundo en que la necesidad de la relación se manifiesta a través de todos los niveles y en las actividades más diversas el tema de la comunicación ha adquirido extraordinario relieve La vida de los hombres en sociedad se puede esquematizar por la multitud de relaciones que vincula a unos con los

otros En esa variedad de relaciones a que aludimos hay que observar dos aspectos fundamentales saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás

Ese mundo moderno con su enorme capacidad de comunicación masiva ha creado una costumbre de información que inevitablemente ha influido en la vida misma de las masas obligando a adoptar un sistema de comunicación

En el ámbito escolar la comunicación adquiere un singular valor al establecer un vínculo muy estrecho entre los actores del proceso educativo vínculo sin el cual no ocurría la transmisión y aprehensión de los conocimientos

De allí que la comunicación es importante porque

- ⇒ Permite la interacción entre los seres humanos
- ⇒ Se logra la conformación de grupos de lucha con objetivos comunes
- ⇒ Se logra la paz y la justicia entre las sociedades
- ⇒ Permite llegar a acuerdos que benefician a las mayorías
- ⇒ Se evita la violencia ya sea social o familiar
- ⇒ Permite acercarse a la espiritualidad
- ⇒ Permite el desarrollo del ser humano en su entorno y en su vida profesional

2.2.3 Cualidades de la expresión oral

En la Enciclopedia Digital (Wikipedia) se enumeran las cualidades que debe poseer la expresión oral las cuales caracteriza así

- a) **Dicción** el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras lo cual es necesario para la comprensión del mensaje. Al hablar hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gntar y caer en la repetición de muletillas como 'verdá' o "este".
- b) **Fluidez** se refiere a la gestación de las ideas y a la articulación de las palabras de manera armónica y comprensible para el destinatario.
- c) **Volumen** la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o una voz ronca, demasiada chillona, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.
- d) **Ritmo** se refiere al tono del discurso el cual tiene que ver con el tema y el auditorio. No se puede usar un ritmo pausado cuando se narra un juego de fútbol o un ritmo rápido en el sermón de la misa.

- e) **Clardad** consiste en utilizar las palabras apropiadas de acuerdo al publico oyente. Además está relacionada con el volumen, la dicción y la fluidez, ya que el mensaje debe ser de fácil comprensión por el auditorio.
- f) **Coherencia** es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.
- g) **Emotividad**: el emisor debe proyectar emoción en lo que dice. Esa emoción se refleja en los estados de ánimo del hablante y refuerza el mensaje que se quiere transmitir. Se debe ser dinámico, despertar el interés del oyente, tener sentido del humor y ser tolerante.
- h) Movimientos corporales y gesticulación**: A. Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

- i) **Vocabulario** al hablar debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso en primer lugar hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras extrañas, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

Otros aspectos importantes que hay que destacar en cuanto a la expresión oral son:

- a) **Postura** es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme y erguida. Si por el contrario se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.
- b) **Mirada** de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta cogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individuo el auditorio. Mirar el suelo, el cielo, el raso o las ventanas denota inseguridad o temor y por lo tanto debe evitarse.

c) **Cuerpo** es importante sobre todo no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados tener objetos en las manos o esconder éstas en los bolsillos ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso Con respecto a las piernas cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo sin embargo se ha de procurar no excederse en el movimiento ya que puede producir el efecto ventilador con lo cual lo unico que se consigue es la distracción de la audiencia

2 2 4 Dificultades de la expresión oral

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas sociales y de estilo que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando Al estar el discurso poco elaborado en la expresión oral son frecuentes

- ⇒ Las interrupciones momentáneas repeticiones incoherencias y divagaciones por ejemplo esto claro que ¡porque sí porque lo digo yo!
- ⇒ Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos) como cosa cacharro y el uso genérico de verbos como haber hacer o tener

- ⇒ Las muletillas palabras que se repiten por hábito o costumbre por ejemplo bueno eh ¿no?
- ⇒ Las locuciones (grupos de palabras) los refranes o las frases hechas tela manera de tal palo tal astilla echar la primera papilla
- ⇒ Las expresiones exclamativas e interrogativas ¡qué me cuentas! ¡qué morro! ¿vienes o no?
- ⇒ Las incorrecciones lingüísticas como la pérdida de la d- intervocálica del participio *comío el uso del infinitivo por el imperativo *seguir *seguir así o la apócope (eliminación de sonidos) de ciertas palabras *na por nada *pa por para
- ⇒ Los errores de concordancia las frases sin terminar si yo te contara
- ⇒ Las metáforas coloquiales alucinar echar chispas
- ⇒ Los sufijos diminutivos o aumentativos y las intensificaciones poquito cachito mogollón ser algo una auténtica maravilla
- ⇒ Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación ¿qué tal? hasta pronto y las de transición y tal y ya está y punto
- ⇒ Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad desacuerdo enfado etc por supuesto desde luego ¡qué va! de ningún modo ¿qué se ha creído?

Para desarrollar la expresión oral hay que tener presente una serie de consideraciones las cuales facilitan el ejercicio de esta habilidad lingüística No cabe duda de que son variadas sin embargo se proponen aquí algunas

sugerencias destacables Nuestra actividad diaria conlleva el intercambio continuo de mensajes muy simples unos (saludar) más complejos otros (una reunión importante) y de todos estos actos comunicativos se espera una transmisión y una comprensión efectiva

El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales la palabra y el cuerpo que bien utilizados harán posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa

La precisión en el lenguaje hace referencia a que hemos de expresarnos certeramente procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso Nos ayudará a conseguirlo las siguientes recomendaciones

- ⇒ Transmitir una idea por frase o diversas frases para una pero nunca diversas ideas en una sola frase
- ⇒ La explicación debe basarse más en los actores y las acciones que en las abstracciones
- ⇒ Usemos un lenguaje concreto evitando las vaguedades y las exageraciones
- ⇒ Restrinjamos las muletillas o palabras-comodín

El lenguaje oral ha de reflejar lo que se quiere decir ha de transmitir las intenciones del orador y ha de ser expresivo

El Instituto Costarricense de Electricidad en su documento Técnicas de Comunicación Oral resume lo anterior en los siguientes puntos

- ⇒ Sencillez en el discurso
- ⇒ Empleo mínimo de palabras
- ⇒ Hablar en forma concisa y lógica
- ⇒ Fuerza expresiva
- ⇒ Considerar que el que escucha es un ser humano

El mismo documento contiene algunos lineamientos que deben darse entre los interlocutores. Sostiene que la conversación es el medio más importante que tenemos para comunicarnos oralmente; por eso el respeto a las opiniones del otro es fundamental: si no se hace, no se podrá establecer un diálogo; entonces solo escuchará la opinión de uno. Escuchar es mucho más que limitarse a captar sonidos con nuestro sentido del oído: es más que oír. Es atender a lo que se nos dice, interiorizarlo, comprenderlo y traducirlo en algún tipo de respuesta: una acción, una exclamación, una respuesta, un sentimiento. El saber escuchar enriquece la comunicación, ya que nos permite apreciar los puntos de vista de los demás y establecer un verdadero diálogo con intercambio de ideas, apreciaciones y razonamientos.

Al escuchar se pone atención al interlocutor: se oye lo que dice y se confronta con la expresión de los ojos, los movimientos del cuerpo, del rostro; así se completa el mensaje que se ha querido comunicar. Al escuchar no se mira hacia otras partes, ni de un lado a otro; tampoco se pasea la vista alrededor de la persona, como buscando a otra persona.

2.2.5 Importancia de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral inicia en el hogar sin embargo es en el ámbito escolar donde adquiere cierto grado de sistematización y teorización con lo que se espera que el estudiante logre el dominio adecuado de esta habilidad lingüística. Su desarrollo académico irá ligado a la capacidad de expresarse en diferentes situaciones comunicativas. Como se expone:

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad con óptima pronunciación y entonación que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica gestos, movimientos del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación el diálogo el debate el relato la presentación de informes orales entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana" (Monografias.com por Juvenal Quispe F. 2007)

Y es que la enseñanza que se imparte en las aulas debe estar íntimamente relacionada con el avance que se da en la comunidad para no impartir conocimientos que carezcan de significación para el estudiante. En ese aspecto se asegura que "La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo estudio relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás teniendo como herramienta fundamental la expresión oral

2.2.6 Etapas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

La forma de expresión oral espontánea se usa para llamar la atención de quienes le rodean, narrar lo que les ha ocurrido, expresar sus sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar la opinión o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

La forma de expresión oral reflexiva se evidencia cuando se expone algún tema de manera objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Se utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

La expresión oral espontánea tiene como principal finalidad la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un "tú" que escucha. A su vez, el "tú" se convierte en "yo" cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra, en ella, gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso. También influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

Por su parte, la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Respecto a estas etapas de la expresión oral, Figueroa Juvenal (2009), en www.monografias.com propone que:

"En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen las estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados, será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos".

2.2.6.1. Formas y usos de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral involucra una serie de técnicas, que bien estructuradas pueden convertirse en una herramienta eficaz para que el

estudiante se exprese adecuadamente en diferentes situaciones comunicativas

Las más usadas son la conversación y el diálogo. Otras son:

- a) El panel es una técnica de trabajo grupal que se organiza con el propósito de recoger diversas opiniones de expertos en un tema determinado para llegar a conclusiones satisfactorias. Durante su desarrollo encontraremos discusiones dialogadas o cerradas respecto a opiniones divididas de los panelistas bajo la dirección de un moderador. El panel ayuda a desarrollar interés por los temas o problemas de carácter social para conocer más a fondo temas de interés común y sobre todo para exponer ideas con seguridad y dominio ante el público. El tiempo de duración de esta técnica puede ir de cincuenta a sesenta minutos de acuerdo con la dimensión y el interés por el tema.
- b) La mesa redonda es una técnica de dinámica de grupos en la cual personas entendidas en el tema estudiado intercambian opiniones sobre un asunto ante un auditorio o un público destinatario. Esta técnica se dirige a un asunto concreto pues se discute sobre un tema previamente seleccionado hasta agotarlo. Puede tener una duración de entre cuarenta y cinco a sesenta minutos o más de acuerdo con la intención de la misma.
- c) El debate es una forma de comunicación, discusión o intercambio de ideas sobre un tema por un grupo de personas con el objetivo de tratarlo, analizarlo y llegar a conclusiones que necesariamente no tienen

que ser de la satisfacción de todos. Además se pretende crear lazos de solidaridad y compañerismo desarrollándose así la personalidad propia y el espíritu de cooperación. Dentro del desarrollo de los debates que se desarrollan en la radio, en la televisión o en otro medio, generalmente el público no participa, pero siempre se informa y adquiere conocimientos que luego le sirven para conocer más sobre técnica y tema.

Existen otras técnicas que conllevan objetivos similares. Así están el simposio, la entrevista, la discusión, el fórum, el sociodrama, las conferencias, etc.

2.3 Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral

A continuación se ofrecen algunas indicaciones para que los procesos de enseñanza y aprendizaje de las técnicas de expresión oral sean más efectivos.

2.3.1 Recursos estructurales y estilísticos

Al momento de estructurar una participación oral, el emisor debe tomar en cuenta algunos factores importantes relacionados con el discurso textual. En el caso de que se trate de la expresión oral reflexiva, debe prepararse con anticipación, delimitando el tema, luego de la revisión bibliográfica pertinente.

En el aspecto de la redacción, la Escuela Julián Basteiro de los trabajadores en Madrid apunta que

"De la forma en que se organicen las frases y de las palabras que se utilicen va a depender en buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios. Al elegir estas o aquellas palabras y al construir las frases con una u otra estructura se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar. Equivocar la forma de expresión oral equivale a impedir o cortocircuitar las posibilidades de comunicación"

En relación con los recursos estilísticos en la expresión oral lo recomendable es buscar la claridad la concisión la sencillez y la naturalidad todo ello respetando la coherencia interna del mensaje. Pero esas características no impiden que cada cual tenga o trate de buscar un estilo propio fundado en sus recursos específicos y habilidades expresivas. Hay que recordar que para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes pero hay que ser rigurosos con el fondo con el contenido.

En la expresión oral y pública el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo se utilizan recursos estilísticos expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención y que se separan del lenguaje normal.

Para que el emisor consiga la debida atención del destinatario debe valerse de una serie de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos como los que propone la Escuela Julián Basteiro. Son ellos:

⇒ Llamar por su nombre a las cosas nombrarlas con sustantivos y adjetivos bien elegidos se evoca perfectamente una cosa una idea.

- ⇒ Definir o escribir una idea de forma sencilla destacando los rasgos esenciales
- ⇒ Narrar una acción que queremos evocar
- ⇒ Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir Tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido o lo abstracto a través de lo concreto También el recurso de la metáfora ayuda a evocar e identificar aquello que queremos expresar señala la identidad de una cosa o idea con otras mediante la especificación de sus rasgos comunes Un recurso contrario es la antítesis en cuanto aclara lo que queremos expresar -el concepto- por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables Es una herramienta que contribuye además a que la expresión oral gane en ingenio sorpresa y expresividad

Otros recursos estilísticos serían la antífrasis que es decir lo contrario de lo que nuestro interlocutor espera la ironía combinada con otros recursos gestuales fonéticos etc la paradoja oponiendo dos aspectos contradictorios en apariencia pero que no lo son en nuestro mensaje y los juegos de palabras oponiendo términos que suenan igual pero que tienen un significado diferente

Para dar riqueza color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar Además de la voz y el gesto existen recursos estilísticos tales como la hipérbole (deformación) que nos permite presentar una cosa o idea agrandada o

empequeñecida para ganar en expresividad o para ridiculizarla la ponderación retórica o exageración para dar mayor relieve a lo que se quiere destacar o la atenuación que al quitar importancia a lo que se dice lo destaca

Personificar dramatizar o recurrir a la interrogación son asimismo recursos estilísticos de primera magnitud verbigracia

- ⇒ al dar vida a objetos inanimados se remarca su protagonismo e interés
- ⇒ al escenificar una historia haciendo hablar a sus personajes ponemos ante los ojos del oyente de forma gráfica lo que nos importa transmitir
- ⇒ al preguntar en voz alta se trata de reafirmar lo que se dice multiplicar la resonancia de esa afirmación La expresión además gana en emotividad y persuasión

En definitiva existen variadas posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral y con ello la comunicación personal para conectar con el auditorio Se trata de optar por aquellos que en cada caso mejor puedan trasladar nuestro mensaje

Lo que no debe olvidarse es que por tratarse de un mensaje oral el lenguaje ha de ser vivo y natural que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad Están permitidas incluso incorrecciones gramaticales si con ello se refuerza la expresividad Y también obviamente las expresiones populares los refranes las frases hechas etc

2 3 2 Reglas elementales

Estos son algunos lineamientos que deben seguirse durante el desarrollo de la expresión oral

- ⇒ Si se trata de una comunicación coloquial (espontánea) se deben usar frases cortas de pocas sílabas
- ⇒ En un discurso (reflexivo) las frases pueden ser más amplias pero cuidando en su construcción las opciones de hacer pausas (para respirar o para remarcar un concepto) que faciliten su expresión oral y también su comprensión por el auditorio
- ⇒ Para enfatizar las ideas principales' las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral
- ⇒ Repetición no significa reiteración o monotonía Se recalca una idea pero no necesariamente con las mismas palabras sino con sinónimos
Por ejemplo empezar varios párrafos con una misma palabra o expresión
- ⇒ Repetir la última palabra de la frase anterior al comenzar una nueva
- ⇒ Terminar una frase recalcando la idea con la que comenzamos
- ⇒ Concluir varias frases de la misma forma O repetir un sustantivo acompañándolo de distintos calificativos

- ⇒ Para el buen uso de este recurso estructural (sin el peligro de caer en el abuso de muletillas frases hechas o reiteraciones) lo mejor es preparar y ensayar a fondo la intervención de que se trate
- ⇒ Solo oyéndonos se puede ser conscientes de fallos y carencias propias o de las dificultades que entraña su improvisación
- ⇒ Hacer periódicamente recapitulaciones del mensaje de las ideas fundamentales que se están desarrollando en la intervención oral Estos resúmenes periódicos evitan que el auditorio se extravíe y aseguran un mejor seguimiento del hilo argumental
- ⇒ Exponer paralelismo - o contraposiciones - también ayuda a precisar y clarificar el mensaje que se trate de comunicar
- ⇒ Enfatiza lo que se pretende expresar y permiten dar al mensaje los contornos y matices que se quiere trasladar (razón/emoción ciencia/experiencia etc contrastes)
- ⇒ Amplificar una idea de nuestro discurso bien recurriendo a la síntesis de lo expresado y a su repetición resumida o bien recalcando dicha idea desde diferentes puntos de vista Con ello se aclara y profundiza el mensaje y el receptor podrá captar los matices y el conjunto de la idea expresada Se amplifica recurriendo a ejemplos comparaciones o contrastes aclaraciones o en ocasiones con frases hechas
- ⇒ Construir la intervención (discurso) de menos a más en orden acumulativo Las ideas y mensajes deben seguir un orden ascendente

apoyando cada una de ellas en las anteriormente expresadas a las que evidentemente deben aportar algo nuevo. Este orden lógico de construcción del mensaje nos permite además ir acrecentando el interés de los destinatarios y mantener su atención a lo largo de la intervención. Es una forma de evitar que se desconecten.

⇒ Si se trata de una intervención larga, es preciso marcar de alguna forma las pausas entre un apartado y otro de la comunicación. Entre uno y otro mensaje, en tal caso, conviene introducir "transacciones", es decir, se resume lo dicho y se anuncia el camino que va a seguir el discurso.

2.3.3 Actividades para el aprendizaje de la expresión oral

La expresión oral y comunicación es un área de estudio del Programa Oficial de Español del sistema educativo panameño. Todo docente en ejercicio debe estar consciente del tratamiento adecuado de las estrategias que se proponen para el desarrollo de esta habilidad lingüística. Es así como los entes involucrados directamente en el proceso educativo deben procurar la ejecución sistemática de los temas sugeridos para el logro de las competencias comunicativas necesarias para la interacción social de los alumnos.

2.3.3.1 En la escuela

Como institución, la escuela debe incentivar el desarrollo de la expresión oral a través de la motivación necesaria a los docentes para que ejecuten actividades tendientes al dominio de las habilidades lingüísticas. En

www.monografias.com, se enumeran algunos aspectos que la escuela debe procurar:

- ⇒ Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- ⇒ Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- ⇒ Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- ⇒ Fluidez en la presentación de las ideas.
- ⇒ Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- ⇒ Participación pertinente y oportuna.
- ⇒ Capacidad de persuasión.
- ⇒ Expresión clara de las ideas.

En el sitio web mencionado se asegura, de manera muy apropiada, que:

"La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas".

Y es que los conocimientos adquieren sentido en la medida en que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades. Por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como

producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

2.3.3.2. Por el docente

El docente debe convertirse en el creador de las actividades de expresión oral en el aula. Debe poseer dinamismo, pero con organización; debe motivar sin llegar al desconcierto del grupo; debe sistematizar los contenidos, aprovechando al máximo los recursos que posea. Cada estudiante debe convertirse, para un docente con actitud de enseñar, en un ser especial, con capacidades inimaginables que hay que desarrollar y pulir. Si se logra esa concepción, la labor del docente estará encaminada hacia el logro de ese alumno que la educación moderna requiere.

Por ello, debe estar consciente de las actividades de expresión oral que puedan desarrollarse en el aula. En www.monografias.com, se estructuran las actividades en varias etapas, a saber:

a) Actividades previas

- ⇒ Generar ideas.
- ⇒ Seleccionar temas adecuados.
- ⇒ Elaborar esquemas previos.
- ⇒ Emplear técnicas para recoger y organizar información.
- ⇒ Preparar la intervención oral.
- ⇒ Usar soportes para preparar la intervención.

⇒ Preparar estrategias de interacción

b) Actividades de producción real del discurso

⇒ Conducir el discurso

⇒ Controlar la voz

⇒ Controlar la mirada

⇒ Emplear gestos y movimientos corporales

⇒ Presentar argumentos

⇒ Emplear recursos de persuasión

⇒ Presentar ideas en forma coherente

⇒ Otorgar originalidad al discurso

⇒ Hablar con corrección y fluidez

⇒ Emplear recursos tecnológicos de apoyo

c) Actividades de control y metacognición

⇒ Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones

⇒ Autorregular el discurso

⇒ Negociar el significado

⇒ Ofrecer canales de retroinformación

⇒ Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores

⇒ Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso

Otros aspectos indispensables que el docente debe organizar se estructuran en dos tipos de actividades importantes. Son ellas las actividades de microaprendizaje y las actividades totalizadoras.

Las primeras son aquellas que tienen una corta duración entre cinco o diez minutos y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar en todo caso es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

Las actividades totalizadoras son actividades más extensas y complejas preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

2 3 3 3 Por el estudiante

Todo el esfuerzo que proponga la escuela y el docente en cuanto al desarrollo de la expresión oral va dirigido a que el alumno adquiera las habilidades lingüísticas necesarias para su interacción comunicativa con el entorno. El estudiante debe conocer los propósitos de la expresión oral y ejecutar las actividades o estrategias propuestas por el docente para su dominio efectivo. Entre algunas de esas actividades están: descubriendo intenciones, anticipando respuestas, juego de roles, controversia y conversaciones entre muchas otras.

Con la orientación y motivación apropiada del docente, cada estudiante debe realizar tareas de expresión oral durante la presentación de los diversos temas del programa. Gradualmente, irá logrando la habilidad de expresarse sin temores ante los compañeros, utilizando un lenguaje apropiado y valiéndose de los recursos disponibles, ya sean lingüísticos o paralingüísticos.

2 3 4 Evaluación de la expresión oral

Establecer los criterios para evaluar la expresión oral no es tarea fácil. Requiere que el docente se centre en los propósitos específicos que busca con la ejecución de determinada estrategia. El Centro Virtual Cervantes, en sus documentos digitales de Diccionarios de ELE, propone las destrezas que pueden evaluarse en el desarrollo de la expresión oral. En función del nivel de

los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

- ⇒ organizar y estructurar el discurso de modo coherente (p. ej., por orden cronológico);
- ⇒ adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.);
- ⇒ transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado de complejidad (según el nivel de los alumnos);
- ⇒ dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;
- ⇒ dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable;
- ⇒ aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la realimentación que van recibiendo de los oyentes;
- ⇒ hacer uso de las implicaturas;
- ⇒ manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias;
- ⇒ transmitir el estado de ánimo y la actitud;
- ⇒ conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura. (www.cvc.es).

2.4 La expresión oral y comunicación en los Programas de Español de duodécimo grado, del Bachillerato en Ciencias

A continuación se procede a presentar el contenido de los programas de Español de duodécimo grado del Bachiller en Ciencias principalmente lo relacionado con la expresión oral

2.4.1 Planteamientos generales del programa

Todos los programas de Español desde primaria hasta media contemplan la expresión oral y comunicación como área 1. En la parte introductoria de dichos programas se sustenta el valor de la expresión oral como quedará expuesto a continuación

El Programa de la asignatura Español en el Bachillerato en Ciencias para el nivel de Media en su justificación plantea que "Se hace necesario que el estudiante domine las cuatro funciones primordiales del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir para que en sus roles de emisores y receptores puedan codificar y decodificar mensajes orientados a un crecimiento intelectual y creativo" (Meduca, 2003: 90)

Se agrega que "El ser humano como miembro de una sociedad necesita comunicarse con sus semejantes. Sus actos diarios están condicionados por la información generada en la sociedad donde se desenvuelve" (Meduca, 2003: 90)

Complementando lo anterior, el programa estipula que

"El estudiantado necesita aprender el lenguaje usado en contextos reales de comunicación que posibiliten la convivencia humana ya que la comunicación es el fundamento de la vida social. Por ello se requiere que el/la estudiante cuando egrese de las aulas utilice el lenguaje no sólo para la transmisión de información sino también como un medio a través del cual llegue a los distintos tipos de conocimientos (científicos, las artes, la tecnología y la cultura en general). (Debe ser un) estudiante que, en el rol de receptor, capte el significado real del texto, discursos con el que interactúa, que pueda reproducir relacionándolo con sus conocimientos previos acerca del tema expuesto para que luego llegue a la producción de nuevos conocimientos que transmitirán más tarde tanto en forma oral como escrita, generando reestructuraciones que favorezcan la configuración de una sociedad más justa y equitativa" (Meduca 2003: 90)

Queda establecido pues que el programa justifica la importancia que debe dar el docente a la enseñanza de la expresión oral no solo para que el estudiante se desenvuelva adecuadamente en el aula sino primordialmente cuando egrese de ella.

Continuando con el análisis del programa se destaca la labor que debe desempeñar el docente en el aula en los siguientes términos:

"Es importante señalar que la organización de los contenidos por áreas no significa en ningún momento que la enseñanza del lenguaje deba fragmentarse. Por el contrario la labor de ustedes como docentes creativos e interesados por cultivar la personalidad de sus estudiantes con miras a restaurar el humanismo y a crear valores que llenen a capacidad su vida personal en interacción con otros seres es la de con sus estudiantes trabajar el lenguaje de forma integrada y contextualizada sin aislarlo ni fragmentarlo, trabajar en el texto tomando como referencia su significado global" (Meduca 2003: 92)

Estos puntos descritos deben estar en dominio de los docentes para que los aprendizajes sean significativos para los estudiantes. Refiriéndose al área de expresión oral y comunicación específicamente se expresa que

"La expresión oral representa una de las actividades primarias en la que el lenguaje cumple una función vital como instrumento de comunicación y que contribuye además al desarrollo de las competencias comunicativas para que seamos mejores usuarios de la lengua en la sociedad donde nos desenvolvemos. En esta área, en los programas de la Educación Media, los contenidos promueven situaciones donde el estudiantado tiene diversas oportunidades de ejercitar la expresión oral intercambiando opiniones acerca de temas de su interés y de actualidad en un marco de respeto y tolerancia." (Meduca 2003: 92)

De igual manera, los contenidos seleccionados abren el compás para que la juventud exprese a través de su lengua materna sus experiencias cotidianas y las de su entorno. Esta práctica les proporciona una sólida base para el desarrollo de su autoestima, situación que permitirá acceder al mundo letrado y a los aprendizajes, asumiendo un papel activo en su mundo familiar y social.

Se determina el valor de la expresión oral como actividad primaria y que el estudiante debe desarrollar para poder lograr la competencia comunicativa necesaria para interactuar en su entorno social.

La sociedad panameña requiere de jóvenes respetuosos, tolerantes, críticos, reflexivos, analíticos, creativos, capaces de expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos con claridad y precisión, ya sea en forma oral o escrita. Este programa hace la siguiente sugerencia en cuanto a la metodología que debe desarrollar el docente en el aula:

⇒ Para despertar el interés del alumnado por la asignatura Español, hay que abandonar la tradicional práctica de enseñar el lenguaje transmitiéndole a los(as) estudiantes los conocimientos teóricos y conceptuales. En la

actualidad lo que hay que enseñar es su uso de esta manera encaminamos el interés hacia las competencias para (interpretar un texto escribir llevar adelante una discusión entre otras)

⇒ Propicie circunstancias en las que el estudiantado utilice el lenguaje funcionalmente Para ello hay que ubicarlos en contextos reales de comunicación donde desarrollen estrategias que les permitan una comunicación efectiva

⇒ Potencie los lazos de solidaridad y convivencia entre sus estudiantes permitiéndoles expresar sus opiniones y respetar con tolerancia las ajenas

Se especifica el valor funcional que debe dársele a la asignatura de Español no como un conjunto de contenidos aislados que el estudiante debe memorizar sino como la herramienta de comunicación para todas las áreas del saber

2.4.2 Objetivos que plantea

Entre los objetivos generales que propone el programa de Español para la Educación Media en el Bachillerato en Ciencias solo uno está relacionado directamente con la expresión oral Este objetivo es el siguiente

⇒ Participar en los intercambios comunicativos propios de la interrelación entre las personas utilizando la lengua como el instrumento idóneo para la creatividad y la socialización de

manera que adopten actitudes críticas que propicien la reflexión y la tolerancia.

En este objetivo se engloba toda la temática de la expresión oral para todo el Bachillerato en Ciencias. Este se especifica en los Objetivos de Grado del Programa, de los cuales dos tratan los aspectos de la expresión oral y comunicación. Son ellos:

- ⇒ Ejercer, adecuadamente, los roles de emisor y receptor durante los intercambios comunicativos, convirtiendo al lenguaje en un adecuado medio de expresión.
- ⇒ Contrastar opiniones, experiencias y criterios en un marco de atención, respeto y flexibilidad, propios de una convivencia pacífica.

Estos objetivos son la guía con la que cuenta el docente para desarrollar las estrategias de expresión oral en el aula.

2.4.3. Contenidos y actividades

En el área de Expresión Oral y Comunicación para el duodécimo grado, del Bachillerato en Ciencias, se presentan tres temas, con sus objetivos específicos y actividades sugeridas. Estos son los siguientes:

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1. Reconocer la importancia de la comunicación como	La comunicación como medio efectivo de interrelación entre las personas.	1. Seleccionarán, por equipo, un tema de interés científico, social, cultural, que genere

medio efectivo de interrelación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> - Factores que posibilitan el acto comunicativo - Emisor (codifica) - Receptor (decodifica) - Mensaje - Código - Canal (directos-indirectos) - Contexto - Diferenciación entre información y comunicación - Información publicitaria (consumismo, manipulación, estereotipo). 	<p>controversia.</p> <p>2. Discutirán, en cada equipo, sus posiciones o puntos de vista y elegirán a los (as) portavoces en las opiniones "encontradas".</p> <p>3. Expondrán, comunicándose adecuadamente en sus roles de emisor (a) y receptor (a), las distintas posiciones y las razones que argumentan, propiciando la crítica y la autocrítica.</p>
2. Expresar, con claridad, un pensamiento mediante la disertación y comunicándolo sin confusiones ni vaguedades	<p>Proceso de la disertación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivos (entretener, informar, convencer, persuadir). - Esquema - Tema - Finalidad - Contenidos a desarrollar. - Información - Organización (introducción, desarrollo, conclusión). <p>Realización y valoración de la Exposición.</p>	<p>4. Elegirán, de la televisión, las propagandas comerciales más destacadas y las analizarán por grupo.</p> <p>5. Presentarán, apoyándose en medios audiovisuales eficaces, un esquema que refleje las repercusiones de las propagandas analizadas en los órdenes: personal, familiar, cultural y económico.</p>
3. Valorar el uso de los medios audiovisuales en situaciones de aprendizajes para la complementación y presentación de mensajes.	<p>Uso de apoyo audiovisual eficaz, en la complementación y presentación de mensajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios audiovisuales - Manuales (rotafolios, pizarrones, otros) - Proyectados (transparencias, diapositivas, películas, vídeos, otros) - Computarizados - Presentación con gráficas, generadas con ayuda de la computadora - Presentaciones efectuadas mediante la computadora - La presentación multimedia 	<p>6. Expondrán en plenaria sus conclusiones.</p>

Elaborado por: Daniel Mudarra Maure

Con el desarrollo de esta temática se cumplen los aspectos de expresión oral que todo docente debe lograr en su aula

2.5 Aspectos metodológicos para la enseñanza de la expresión oral

No existe un procedimiento único para la enseñanza de la expresión oral. Sin embargo, hay una serie de técnicas y estrategias para abordar la expresión oral que el docente debe conocer y aplicar en el aula. Muchas actividades se pueden crear y organizar de tal modo que los estudiantes logren un aprendizaje significativo y, ante todo, el dominio de la expresión verbal tan necesaria para establecer la comunicación interpersonal. Muchos estudiosos del tema han propuesto la distinción de estas actividades de acuerdo al momento y al nivel donde se vayan a ejecutar. Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a) Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej. adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b) Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej. recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c) Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej. completar una historia), sonido (p. ej. cantar una canción), imagen (p. ej. ordenar las

viñetas de una historieta) objetos (p ej adivinar objetos a partir del tacto del olor) etc

- d) Según las comunicaciones específicas exposición de un tema preparado de antemano improvisación (p ej descripción de un objeto tomado al azar) conversación telefónica lectura en voz alta debates sobre temas de actualidad etc (en www.cvc.es)

Si el docente es consciente de estos criterios para clasificar las actividades de expresión oral el beneficiado con esa labor será sin duda el alumno

2.5.1 Las competencias comunicativas

Lo que se pretende desarrollar en la temática de la expresión oral es que el estudiante logre una competencia comunicativa que Lozano (en Rueda y Aurora 2004 35-36) define como Los conocimientos y aptitudes necesarios a un individuo para que pueda utilizar todos los sistemas semióticos que están a su disposición como miembro de una comunidad sociocultural dada

Por su lado Hymes (1970) ve la competencia comunicativa como la habilidad de dominar situaciones de habla resultantes de la aplicación adecuada de subcódigos diferentes Mientras tanto Chomsky hace una diferenciación entre competencia y actuación sin considerar que esas estructuras generales son producidas por actos lingüísticos en determinadas situaciones comunicativas

Más adelante Canale y Swain (1980) proponen cuatro dimensiones de la competencia comunicativa que son

- a) La competencia gramatical y lingüística la didáctica de la lengua debe atender al dominio de las estructuras lingüísticas del idioma de forma gradual-sistémica favoreciendo en el estudiante la capacidad no sólo de denominar la realidad sino también de predicar sobre ella a partir del conocimiento previo que posee de las diferentes estructuras lingüísticas que integran el sistema hasta lograr la creación de un todo coherente de intención comunicativa
- b) La competencia sociolingüística la actividad lingüística es eminentemente social y este carácter es el que establece un uso restrictivo al proceso de la comunicación en dependencia de la situación comunicativa en que se desenvuelve La competencia social lingüística es entendida como la habilidad para comprender el contexto social en que tiene lugar la comunicación En el proceso de enseñanza aprendizaje corresponde a la escuela enseñar al estudiante el conocimiento y desarrollarle la habilidad para la utilización y comprensión de su lengua en situaciones comunicativas nuevas y diferentes
- c) La competencia discursiva dentro de los niveles constructivos del texto aparecen los sintagmas con una función básicamente denominativa la oración con una función predicativa y el párrafo con un valor discursivo todos relacionados a un sistema categorial-semántico (concepto-

subtemas-proposiciones temáticas-tema) Esta dimensión referida a la habilidad para interconectar las partes del discurso e interpretar el texto como un todo debe proponerse en la enseñanza de la lengua materna sobre la base de una estratificación conceptual de las categorías constructivas del texto

- d) La competencia estratégica se relaciona con la capacidad que desarrolla el estudiante de elaborar la estrategia de comunicación para iniciar continuar o finalizar el proceso comunicativo El educando es capaz de cumplir una función comunicativa dada y desarrollar así la capacidad de comprender analizar y recrear el texto a favor del desarrollo de la competencia comunicativa

El dominio de estas competencias no se logra de manera subita Se requiere de un avance gradual desde el hogar hasta llegar al ámbito escolar y desde aquí nivel por nivel hasta llegar al campo profesional

2 5 1 1 Los actos de habla

El logro de las competencias comunicativas está íntimamente relacionado con la misma situación comunicativa que enfrente un usuario del idioma De allí surgen los actos de habla que magistralmente desarrollaron John Austin (1962) y John Searle (1969)

Austin distinguió tres subactividades discernibles en cada ejecución lingüística o acto de habla Las definió como

- a) **Acto locucionario** consiste en decir algo" utilizando un enunciado formado por oraciones aceptables gramaticalmente que tienen un significado y una referencia. Se realiza un acto de emisión lingüística a través de la combinación de elementos fonológicos, morfosintácticos y semánticos de una lengua.
- b) **Acto ilocucionario** es el más relevante y punto central de estudio de la pragmática. Consiste en hacer algo de acuerdo con una intención determinada. Este acto implica ejecutar acciones sociales como prohibir, informar, ofrecer, pedir, agradecer, solicitar, etc. Este acto es el que interesa desde el punto de vista de la comunicación. Es el que posee la fuerza ilocucionaria que debe captar el receptor.
- c) **Acto perlocucionario** es el que se relaciona con los efectos que se producen en el receptor. Este acto no es fácilmente identificable ya que se refiere a las consecuencias extralingüísticas que el acto de habla produce en los sentimientos, pensamientos o acciones del interlocutor (Austin en Rueda y Aurora, 2004: 125).

Tomando en cuenta estas subactividades de los actos de habla de Austin, Searle los agrupa en:

- a) **Actos asertivos o representativos** son los que utilizan un alocutor para afirmar algo como verdadero, para explicar cómo son las cosas. Ejemplos: asegurar, informar, comunicar, explicar, etc.

- b) **Actos directivos** son empleados por el alocutor para influir sobre el alocutario para que realice alguna acción. Ejemplos aconsejar, pedir, sugerir, solicitar, dar instrucciones, ordenar, rogar, preguntar, permitir, etc.
- c) **Actos comisivos** son los que expresan el compromiso del alocutor para realizar algo en el futuro. Ejemplos prometer, apostar, garantizar, asegurar, jurar, etc.
- d) **Actos expresivos** son aquellos que sirven al alocutor para expresar sus sentimientos o pensamientos. Ejemplos disculparse, felicitar, agradecer, complacerse, etc.
- e) **Actos declarativos** son los que se emplean en fórmulas civiles y religiosas para expresar un cambio de condición o estado. Ejemplos declarar, bautizar, condenar, absolver, excomulgar, etc. (Searle en Rueda y Aurora 2004: 127-128)

El conocimiento por parte del docente de estas teorías de la competencia comunicativa le facilitará su labor en el aula al momento de desarrollar temas de expresión oral y comunicación. Las propuestas metodológicas que enfoque deben estar relacionadas con los actos de habla ya que así será más adecuada y conveniente la actividad que ejecute.

2.5.1.2 Las máximas

Los actos de habla en las situaciones comunicativas están regulados por ciertos criterios de participación de los hablantes. Esta materia la desarrolló

Paul Grice (1967) quien propuso cuatro normas o máximas que regulan el intercambio comunicativo. Este autor explica el Principio de Cooperación que rige las conversaciones según el cual la comunicación entre dos o más personas va a funcionar si los interlocutores cooperan entre sí ya que generalmente tienen un propósito común. Estas máximas son las siguientes:

- a) **Máxima de cantidad** se refiere a la cantidad de información que debe darse y establece que su contribución sea todo lo informativa que requiera el propósito de la conversación y que su contribución no sea más informativa de lo necesario.
- b) **Máxima de cualidad** intenta que su contribución sea verdadera y establece que no diga algo que sea falso y no diga algo de lo que no tenga suficientes pruebas.
- c) **Máxima de relación** procura que se transmita información pertinente ya que se espera que lo que dice un participante en la conversación sea relevante respecto de aquello de lo que se está hablando.
- d) **Máxima de modalidad** tiene relación con el modo de decir las cosas. La máxima más importante es sea claro y se complementa con las siguientes: evite la oscuridad de la expresión, evite la ambigüedad, sea breve y sea organizado. (Grice en Rueda y Aurora 2004: 132-133)

Al igual que los actos de habla, las máximas son una guía para el docente en la presentación y ejecución de estrategias para el desarrollo de la expresión.

oral ya que de lo contrario el papel docente seguirá estando distorsionado del enfoque funcional del idioma

2.5.2 Dificultades en la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral

Tradicionalmente el docente ha sido un transmisor de información. Siguiendo un modelo conductista se asignaba la actividad y el resultado debía ser objetivo. Otras corrientes fueron modificando la labor docente. Se trata de darle mayor participación al estudiante y que sea él quien elabore sus aprendizajes. Así se llega a nuestros días cuando el proceso de enseñanza y aprendizaje se centra en el estudiante y es por él y para él que se elaboran las estrategias para que logre el conocimiento y las destrezas necesarias para la vida en sociedad. Se pasa de una concepción automática a otra que lleva al estudiante a ser activo, creativo, participativo y que pueda emitir juicios valorativos de la realidad que le circunda.

Hoy el docente no desarrolla técnicas para la enseñanza de la expresión oral. Cuando el estudiante llega a niveles de media debe traer una formación verbal eficiente. Ha pasado por la primaria y la premedia donde debió enfrentarse a una serie de situaciones comunicativas libres o controladas, espontáneas o sugeridas que han debido ser muy significativas para él. Sin embargo la situación es otra. El docente se encuentra con estudiantes apagados, incapaces de expresar una oración, de entablar una conversación con sus compañeros, de emitir juicios sobre diversos temas, de un miedo

escénico incalculable y de una pobreza expresiva notoria ¿Qué sucedió con ese alumno en los niveles inferiores? ¿Cómo fue el desarrollo de la expresión oral en esos niveles si en todos se contempla el Área de Expresión Oral y Comunicación?

Aquí corresponde al docente hacer las adecuaciones necesarias en el nivel de que se trate para llevar a ese estudiante a que adquiera las habilidades de comunicación oral pertinentes. Se requiere de mucha motivación y de un ordenamiento sistemático de las actividades que desarrollan las diversas estrategias de expresión oral.

Por otro lado, un aspecto de gran valor que debe poseer todo docente es la actitud para enseñar. Se puede ser muy apto, tener muchos títulos académicos y conocer muchas estrategias didácticas, pero si no se tiene la actitud para desarrollar todo eso en el aula, de nada sirve. El docente debe poner todo ese potencial al servicio de la escuela y de manera directa para beneficio de los estudiantes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño

Esta investigación que se enmarcó en analizar las estrategias de enseñanza de la expresión oral en la educación media se basó en el método hipotético deductivo ya que parte de una hipótesis como posible causa de la situación. Se conjugó con este método el cuantitativo pues al realizar la aplicación de los instrumentos se midieron aspectos que luego del análisis pertinente se pudieron generalizar a la población docente y estudiantil nacional.

En cuanto al tipo de investigación es descriptivo. Se pudo describir los rasgos, las cualidades y las características del objeto de estudio en este caso las estrategias de expresión oral desarrolladas en duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias del Instituto Urracá.

Se intentó determinar la incidencia de las estrategias de expresión oral usadas por los docentes y el aprovechamiento eficiente por parte de los estudiantes. Además, establecer la importancia de la expresión oral y la comunicación en el desarrollo integral del estudiante ya sea en el ámbito académico como en el profesional y social, todo esto desde un enfoque comunicativo, holístico e integrador.

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon una serie de etapas descritas de la siguiente manera:

1- Selección del tema: consistió en delimitar una problemática para la enseñanza del español en el nivel de educación media o superior.

2- Planteamiento del problema seleccionada la problemática objeto de estudio se definió específicamente lo que se deseaba investigar se justificó se plantearon los objetivos y la hipótesis de trabajo y se revisó la bibliografía relativa al tema escogido

3 Selección de la muestra es la etapa donde se delimitó la población que sería objeto de estudio

4- Revisión del diseño de acuerdo al tipo de investigación se escogió el diseño o método que se desarrollaría y que sería el apropiado de acuerdo al enfoque del problema escogido

5- Aprobación del proyecto es la etapa cuando se determinó la viabilidad o no de la investigación

6 Inscripción del proyecto luego de la etapa anterior se inscribió el proyecto en la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá

7- Elaboración de instrumentos aprobado e inscrito el proyecto se procedió a elaborar los instrumentos que serían aplicados a la población objeto de estudio
En este caso se elaboraron encuestas para docentes y estudiantes

8- Aplicación de los instrumentos luego de revisados y corregidos los instrumentos elaborados se procedió a su aplicación en el momento y espacio oportunos de acuerdo con los permisos pedidos y otorgados por la dirección del plantel donde se encontraba la población que se estudiaría

9- Tabulación y análisis de datos con los resultados de las encuestas y las entrevistas se procedió a la tabulación de la información de acuerdo a los aspectos estadísticos aplicables y atendiendo a ellos se realizó el análisis pertinente. Es importante ser muy objetivos a la hora de analizar los resultados.

10- Elaboración de conclusiones y recomendaciones: luego del análisis de los datos se procedió a presentar las conclusiones del tema investigado y a ofrecer las recomendaciones adecuadas para mejorar la situación planteada.

11- Elaboración del informe: con la investigación concluida se procedió a elaborar el informe escrito, el cual contiene toda la información que se trabajó desde el Proyecto.

12- Revisión del asesor: en todos estos momentos fue importante contar con la orientación del asesor de tesis, quien debió conducir todo el proceso de manera objetiva y pertinente.

13- Correcciones: en este paso se hicieron las correcciones necesarias para llevar el trabajo a su fase final.

14- Revisión final: se hizo una corrección final donde el asesor confirmó que el trabajo estaba concluido.

15- Mecanografiado y tiraje: consistió en reproducir todo el informe de la investigación realizada.

16- Sustentación se escogió la fecha de sustentación en coordinación con la asesora de tesis la coordinadora de la Maestría y los jurados escogidos para tal fin

17- Encuadernación es la etapa final y consiste en la presentación impresa de la investigación realizada en original y una copia

3.2 Muestra

El objeto de estudio primordial de esta investigación lo constituye el grupo de docentes que labora con duodécimo grado del Bachillerato en Ciencias del Instituto Urracá que en total son 4 docentes

El enfoque de este estudio se dirige a la utilización de las estrategias de expresión oral pero la enseñanza no puede estar desligada del proceso de aprendizaje por lo que también se constituyen en objeto de estudio los estudiantes que cursan este nivel que suman 650 aproximadamente

De acuerdo a esto a los docentes se les aplicó una encuesta estandarizada a través de la cual se recogió información de la situación actual del docente en el aula

A los estudiantes se les aplicó una encuesta aleatoria cuyo propósito fue determinar los niveles de dominio de la expresión oral como actividad académica en el aula

Esta investigación busca analizar el papel del docente en el aula, en cuanto a las estrategias para la enseñanza de la expresión oral, ya que esta área del programa se constituye en la base del desarrollo verbal de los estudiantes. Por ello, se requiere que el docente domine las estrategias adecuadas y las lleve a la práctica.

3.3. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	MES					
	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
1- Selección del tema	X					
2- Planteamiento del problema		X				
3- Selección de la muestra		X				
4- Revisión del diseño		X				
5- Aprobación del proyecto			X			
6- Inscripción del proyecto			X			
7- Elaboración de instrumentos				X		
8- Aplicación de los instrumentos				X		
9- Tabulación y análisis de datos				X		
10- Elaboración de conclusiones y recomendaciones				X		
11- Elaboración del informe				X		
12- Revisión del asesor				X		
13- Correcciones				X		
14- Revisión final				X		
15- Mecanografiado y tiraje				X		
16- Sustentación					X	
17- Encuadernación						X

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación se ofrece el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos luego de haber aplicado las encuestas las cuales estuvieron dirigidas a los estudiantes de duodécimo grado del Bachiller en Ciencias del Instituto Urracá y a los docentes que les dictan el curso de Español

Como este estudio pretende analizar las estrategias de expresión oral desarrolladas por los docentes en el aula el foco principal de atención se centra en la labor docente (praxis) y cómo es la didáctica empleada para el logro de resultados significativos En duodécimo grado del Bachiller en Ciencias del Instituto Urracá laboran cuatro docentes y son ellos los encuestados

Sin embargo ninguna labor docente será efectiva si no existe la valoración de tal acto por lo que se consideró como punto secundario y de gran importancia encuestar a esos estudiantes que son atendidos por los cuatro docentes Como eran demasiados y se requería una muestra aleatoria se determinó encuestar a un tercio de la población total De los 650 estudiantes que cursan este nivel se les aplicó la encuesta al 33.1% es decir a 215

En primera instancia analizaremos los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes para luego analizar la de los docentes y poder establecer las comparaciones pertinentes evidenciando los puntos en común y las divergencias en unas y otras

4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Este instrumento estuvo estructurado en once ítems, con preguntas cerradas. Se procederá al análisis e interpretación de cada uno.

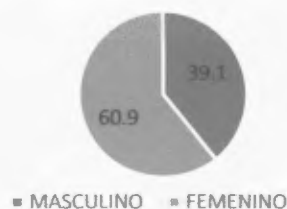
CUADRO 1

PREGUNTA 1: SEXO DEL ENCUESTADO

GÉNERO	CANTIDAD	PORCENTAJE
MASCULINO	84	39,1%
FEMENINO	131	60,9%
TOTALES	215	100%

GRÁFICA 1

SEXO DE LOS ENCUESTADOS



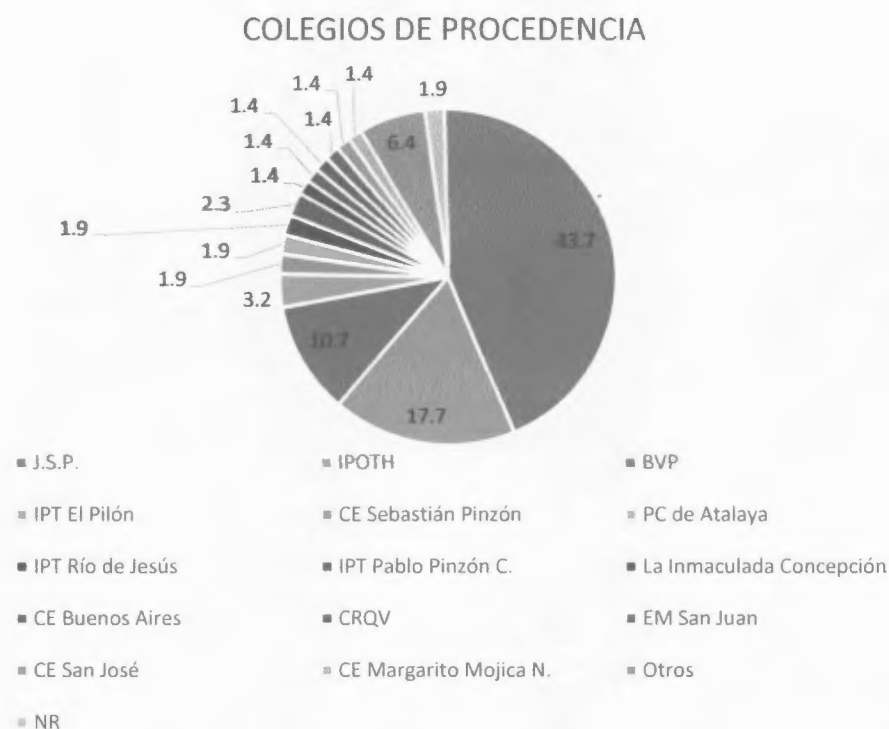
FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XII°, octubre, 2017.

Comentario: De los 215 estudiantes encuestados en el Instituto Urracá, 131 son damas y solo 84, caballeros. Hay una gran mayoría de damas, con una relación de casi dos damas por cada varón. Según estudios especializados, las mujeres tienen un desarrollo verbal más marcado que los varones.

CUADRO 2**PREGUNTA 2 COLEGIOS DE PROCEDENCIA DE PREMEDIA**

COLEGIO	CANTIDAD	PORCENTAJE
C E José Santos Puga	94	43 7%
IPOTH	38	17 7%
C E Belisario Villar P	23	10 7%
I P T El Pílon	7	3 2%
IPT Pablo Pinzón C	5	2 3%
CEBG Sebastián Pinzón	4	1 9%
Primer Ciclo de Atalaya	4	1 9%
IPT Río de Jesús	4	1 9%
CEBG La Inmaculada Concepción	3	1 4%
CEBG Buenos Aires	3	1 4%
Colegio Rafael Quintero Villarreal	3	1 4%
Esc Moderna San Juan	3	1 4%
CEBG San José	3	1 4%
CEBG Marganto Mojica	3	1 4%
Otros	14	6 4%
No Respondió	4	1 9%
TOTALES	215	100%

GRÁFICA 2



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XII°, octubre, 2017.

Comentario: La mayoría de los estudiantes que acude a este centro de educación media pertenecen a las premedias más grandes de Santiago: el Colegio José Santos Puga, el IPOTH y el Centro Educativo Belisario Villar. De los estudiantes encuestados, 155 proceden de ellos; es decir, el 72,1%, casi $\frac{3}{4}$ de la población total. Los demás proceden de otros colegios cercanos, de donde les es más factible acudir al Urracá o porque aspiran a formar parte de la familia “urraquista”, a pesar de que en sus áreas hay medias académicas o colegios técnicos.

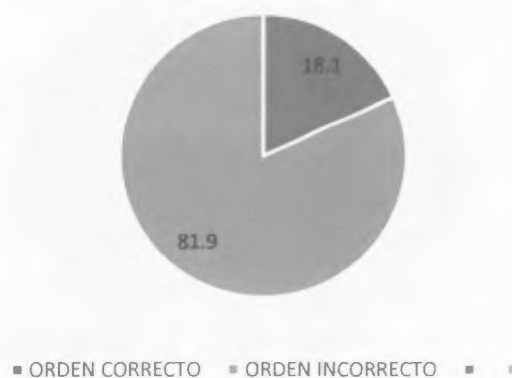
CUADRO 3

PREGUNTA 3: LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL COMPRENDE CUATRO ÁREAS. ANOTA DE 1 A 4 EL ORDEN QUE CONOCES DE LAS ÁREAS DE ESPAÑOL (ESTÁN DESORDENADAS).

ORDEN CORRECTO	4-1-3-2/a-b-c-d	
	CANTIDAD	PORCENTAJES
ACIERTOS	39	18.1%
DESACIERTOS	176	81.9%
TOTALES	215	100%

GRÁFICA 3

ORDENAMIENTO DE LAS ÁREAS DE ESPAÑOL



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XIIº, octubre, 2017.

Comentario: La información aportada por los estudiantes indica que desconocen el orden correcto de las áreas de la asignatura de Español. Tan solo un 18,1% acertaron el orden; es decir, casi 1/5 de los encuestados. El resto, un 81,9%, no logró ordenarlas.

CUADRO 4

PREGUNTA 4: DE LAS ÁREAS DE ESPAÑOL, ¿CUÁL TE GUSTA MÁS?

ÁREA DE LA ASIGNATURA	CANTIDAD	PORCENTAJES
1° Comunicación Oral y Escrita	79	36.7%
2° Comprensión Lectora	70	32.6%
3° Creación y Apreciación Literaria	33	15.3%
4° Estructura de la Lengua	24	11.2%
No respondió	9	4.2%

GRÁFICA 4



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XII°, octubre, 2017

Comentario De acuerdo a estos datos 79 estudiantes del Instituto Urracá prefieren el área de Comunicación Oral y Escrita lo que representa un 37% En esta área se pueden desarrollar de acuerdo al programa muchas de las técnicas de expresión oral La segunda preferencia es la Comprensión Lectora seguida de la Apreciación y Creación Literaria En ultima instancia los estudiantes prefieren el área de Estructura de la Lengua ya que es aqui donde se abordan los temas de gramática y ortografía preferiblemente

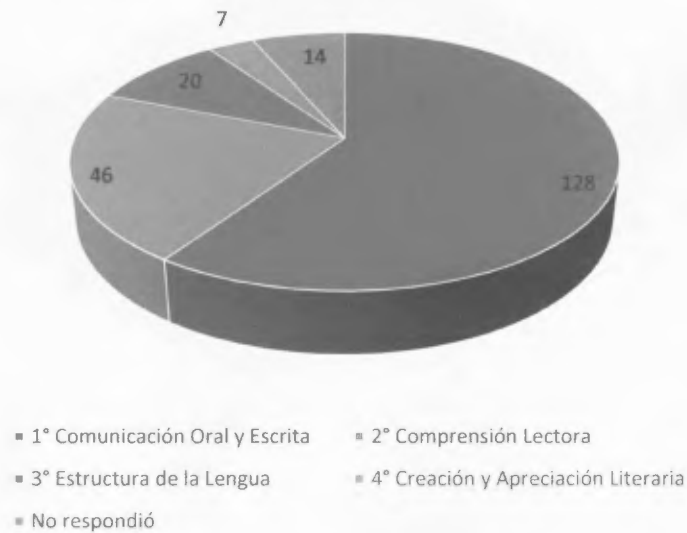
CUADRO 5

PREGUNTA 5 ¿EN CUÁL DE LAS CUATRO ÁREAS CREES QUE SE DESARROLLA LA EXPRESIÓN ORAL? ANOTA UNA

ÁREAS DE LA ASIGNATURA	CANTIDAD	PORCENTAJES
1° Comunicación Oral y Escrita	128	59 5%
2° Comprensión Lectora	46	21 4%
3 Estructura de la Lengua	20	9 3%
4 Creación y Apreciación Literaria	7	3 3%
No respondió	14	6 5%

GRÁFICA 5

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XIIº, octubre, 2017.

Comentario: La mayoría de los estudiantes está claro en las áreas en donde se desarrolla, con primacía, la expresión oral. No es exclusividad, porque depende de la didáctica del docente para abordar el tema en cualquier área. Casi 2/3 de los encuestados (59.5%) estuvo de acuerdo en que el área de mayor desarrollo de la expresión oral es el 1, de Comunicación Oral y Escrita; seguida del área 2, de Comprensión Lectora, con 1/5 (21.4%) de los encuestados. No consideran que en el área de Apreciación y Creación Literaria se desarrolle mucho este tema, con tan solo un 3.3%.

CUADRO 6

PREGUNTA 6: ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL HAS DESARROLLADO DURANTE ESTE AÑO LECTIVO? ANOTA DE 1 A 6 DE ACUERDO A LA FRECUENCIA, SIENDO 1 LA QUE MÁS HAS DESARROLLADO.

TÉCNICA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA	CANTIDAD	PORCENTAJES
1- Charlas	143	66.5%
2- Otras	101	47%
3- Mesa Redonda	95	44.2%
4- Debates	78	36.3%
5- Sustentación de Trabajos Escritos	75	34.9%
6- Declamación	65	30.2%

GRÁFICA 6



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XIIº, octubre, 2017.

Comentario Segun los estudiantes encuestados la técnica que más han desarrollado en el aula este año ha sido la charla ya que 143 la eligieron como primera lo que equivale a un 66 5% Como segunda opción más aplicada 101 estudiantes indicó que usaron otras dentro de las cuales cabe destacar coreografías comprensión de textos dramas diálogos exposiciones entre otras La tercera tecnica más empleada en el aula es la mesa redonda ya que 95 estudiantes la eligieron lo que representa un 44 2% seguida de los debates con un 36 3% la sustentación de trabajos escritos con una 34 9% y las declamaciones con un 30 2%

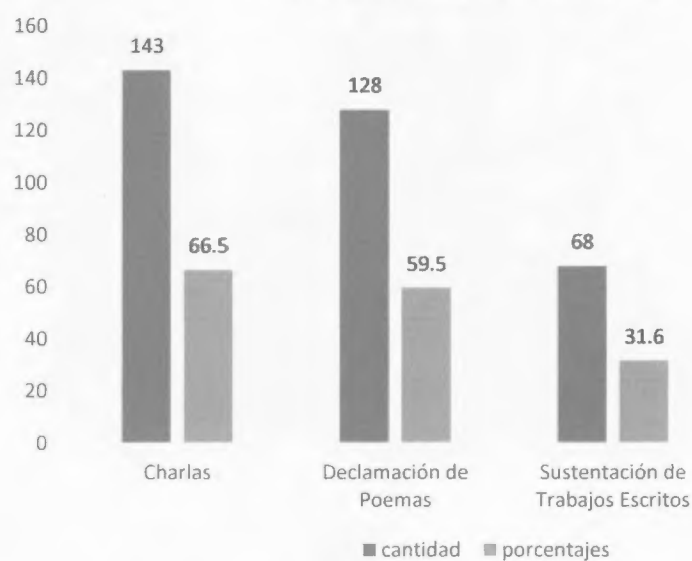
CUADRO 7

PREGUNTA 7 ¿QUÉ TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL DESARROLLA CON MAYOR FRECUENCIA EL DOCENTE DE ESPAÑOL? ANOTA TRES, EN ORDEN DE FRECUENCIA, SIENDO a LA DE MAYOR FRECUENCIA

TÉCNICAS MÁS DESARROLLADAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
1° Charlas	143	66 5%
2 Declamación de Poemas	128	59 5%
3° Sustentación de Trabajos Escritos	68	31 6%

GRÁFICA 7

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL MÁS DESARROLLADAS POR EL DOCENTE



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XII°, octubre, 2017

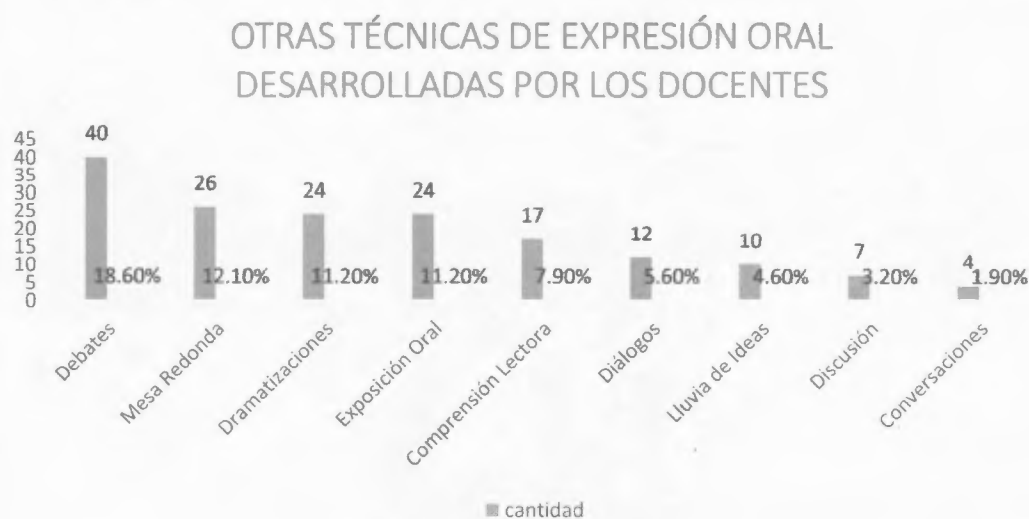
Comentario: Según la opinión de los estudiantes encuestados, las tres técnicas desarrolladas con mayor frecuencia por el docente son las charlas, con un 66.5% (2/3 del total), la declamación de poemas, con un 59.5 (3/5 del total) y las sustentaciones de trabajos escritos, con un 31.6% (casi 1/3 del total).

Aparte de las tres técnicas más desarrolladas por los docentes en el aula, también fueron mencionadas por los estudiantes otras técnicas, las cuales aparecen a continuación, por orden de frecuencia:

CUADRO 8

OTRAS TÉCNICAS DESARROLLADAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
Debates	40	18.6%
Mesa Redonda	26	12.1%
Dramatizaciones	24	11.2%
Exposiciones Orales	24	11.2%
Comprensión Lectora	17	7.9%
Diálogos	12	5.6%
Lluvia de Ideas	10	4.6%
Discusión	7	3.2%
Conversaciones	4	1.9%

GRÁFICA 8



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XIIº, octubre, 2017.

Comentario A parte de las tres técnicas ya mencionadas los estudiantes destacaron otras las cuales se presentan aquí Encabeza esta lista los debates con un 18 6% de los encuestados le siguen la mesa redonda con 12 1% las dramatizaciones con 11 2% la exposición oral con 11 2% y la comprensión lectora con 7 9% En menor frecuencia aparecen los diálogos con 5 6% la lluvia de ideas con 4 6% la discusión con 3 2% y finaliza las conversaciones con 1 9% Esta información es valiosa toda vez que los estudiantes son conscientes de que los docentes de español desarrollan una gama de técnicas de expresion oral en el aula para provecho de ellos

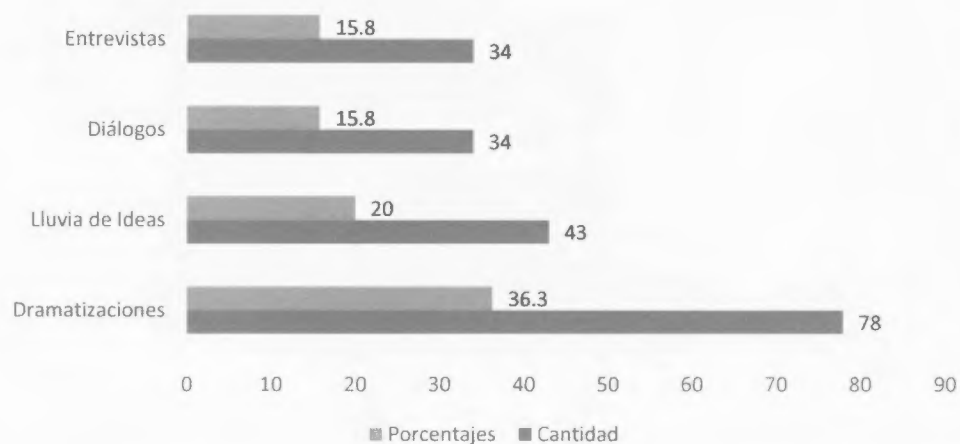
CUADRO 9

PREGUNTA 8 ¿QUÉ TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL PREFIERES QUE EL DOCENTE DESARROLLE EN EL AULA? ANOTA DE 1 A 5 DE ACUERDO A LA PREFERENCIA, SIENDO 1 LA QUE MÁS PREFIERES SERÁN CUATRO TUS ELECCIONES

TÉCNICAS PREFERIDAS PARA CADA POSICIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJES
1° Dramatizaciones	78	36 3%
2° Lluvia de Ideas	43	20%
3 Diálogos	34	15 8%
4 Entrevistas	34	15 8%

GRÁFICA 9

TÉCNICAS PREFERIDAS POR LOS ESTUDIANTES PARA CADA POSICIÓN



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XII°, octubre, 2017.

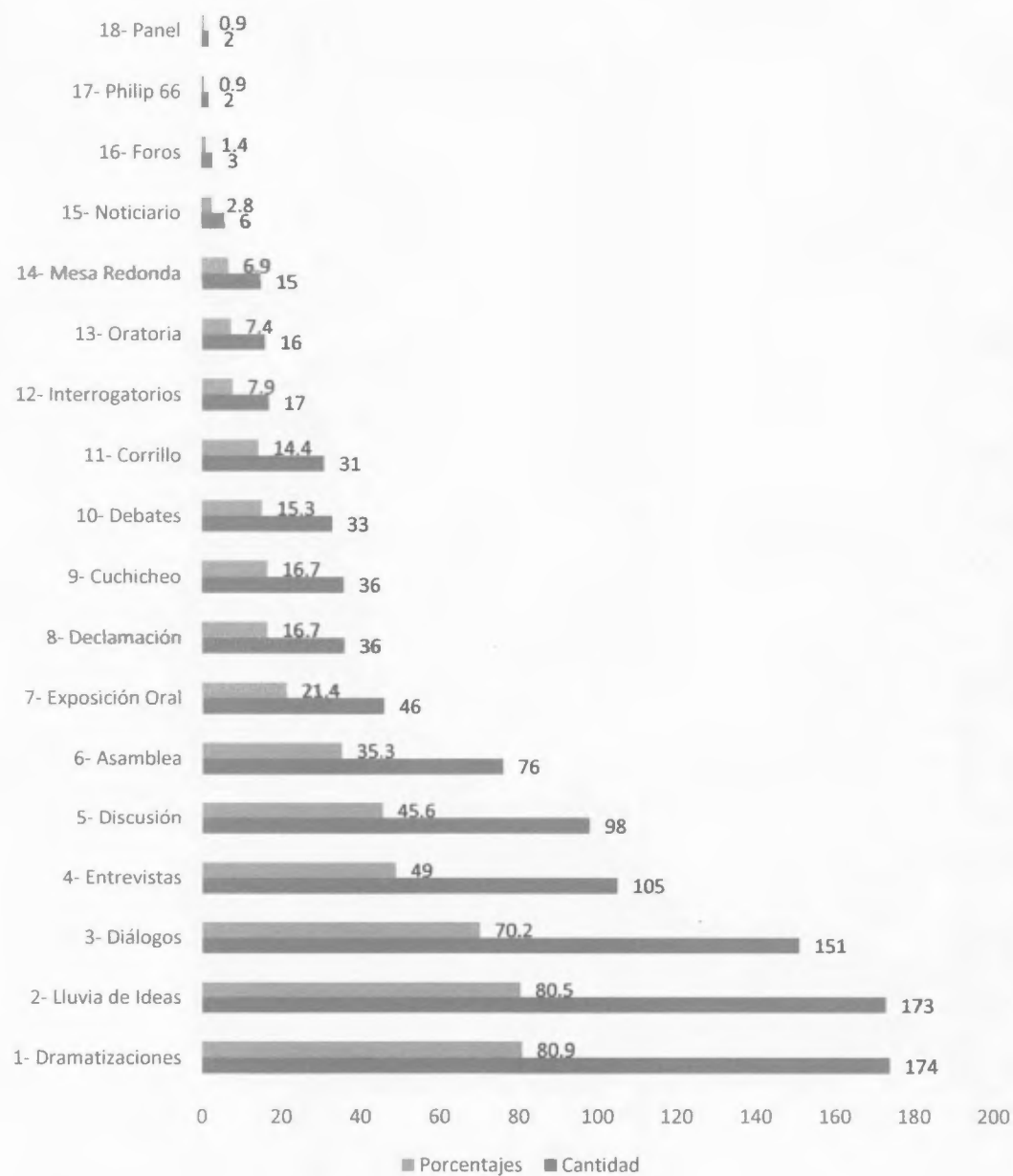
Comentario: Las preferencias de los estudiantes son necesarias para encaminar por buen sendero la práctica pedagógica en el aula. Las técnicas preferidas para ellos son: las dramatizaciones, con un 36.3%; la lluvia de ideas, con un 20%; los diálogos, con un 15.8%; y las entrevistas, que fue elegida para la posición 4 y 5, con un 15.5% y 15.3%, respectivamente. Estos resultados evidencian que los estudiantes prefieren las técnicas menos estructuradas, las que permiten la improvisación y la naturalidad, en detrimento de las estructuradas y metódicas.

CUADRO 10

FRECUENCIA DE APARICIÓN DE TODAS LAS TÉCNICAS		
TÉCNICAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
1 Dramatizaciones	174	80 9%
2- Lluvia de Ideas	173	80 5%
3 Dialogos	151	70 2%
4- Entrevistas	105	49%
5 Discusión	98	45 6%
6- Asamblea	76	35 3%
7- Exposición Oral	46	21 4%
8 Declamación de Poemas	36	16 7%
9 Cuchicheo	36	16 7%
10- Debates	33	15 3%
11 Corrillos	31	14 4%
12- Interrogatorios	17	7 9%
13- Oratoria	16	7 4%
14- Mesa Redonda	15	6 9%
15- Noticiarios	6	2 8%
16- Foros	3	1 4%
17- Philip 66	2	0 9%
18 Panel	2	0 9%

GRÁFICA 10

FRECUENCIA DE APARICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XIIº, octubre, 2017.

Comentario De manera general y atendiendo a la frecuencia de selección de las opciones planteadas las técnicas más frecuentes son la dramatización con un 80.9% la lluvia de ideas con un 80.5% y los diálogos con un 70.2%. A continuación aparecen la entrevista con un 49% la discusión con un 45.6% y la asamblea con un 35.3%. Menos frecuentes están la exposición oral con un 21.4% la declamación y el cuchicheo con un 16.7% respectivamente el debate con un 15.3% y el corrillo con un 14.4%. En el fondo de la tabla están el interrogatorio con un 7.9% la oratoria con un 7.4% la mesa redonda con un 6.9% el noticario con un 2.8% el foro con un 1.4% y el Philip 66 y el panel con un 0.9% respectivo

CUADRO 11

PREGUNTA 9 ¿QUÉ HABILIDADES CONSIDERAS QUE SE DESARROLLAN A TRAVES DE LA EXPRESIÓN ORAL? ANOTA DE 1 A 8 SIENDO 1 LA QUE MÁS SE DESARROLLA

HABILIDADES MÁS DESARROLLADAS POR POSICIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJES
1 Facilidad para comunicarse con los demás	88	40.9%
2- Mayor fluidez expresiva	61	28.4%
3- Mejora el léxico verbal	30	14%
4 Facilidad de relacionarse con otros	48	22.3%
5- Facilidades de ser un líder	36	16.7%
6 Mayor oportunidades de empleo	45	20.9%

7- Mejora la ortografía.	39	18.1%
--------------------------	----	-------

GRÁFICA 11

HABILIDADES MÁS DESARROLLADAS POR POSICIÓN



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XIIº, octubre, 2017.

Comentario: Con el desarrollo y el empleo de las técnicas de expresión oral en el aula se busca que los estudiantes obtengan competencias lingüísticas específicas, las que deben permitirle un mejor desempeño personal y profesional. De acuerdo a la respuesta de los encuestados a cerca de las habilidades que se desarrollan, un 40.9%; es decir, 88 estudiantes, opinan que permite la facilidad para comunicarse con los demás; un 28.4%; es decir, 61 estudiantes, cree que ofrece mayor fluidez expresiva y un 14%; es decir, 30 alumnos, considera que mejora el léxico verbal. Estas son las tres opciones más frecuentes.

CUADRO 12

PREGUNTA 10: ¿QUÉ INCONVENIENTES CONSIDERAS QUE IMPIDEN EL DESARROLLO ÓPTIMO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA? ANOTA DE 1 A 5, SIENDO 1 EL MAYOR INCONVENIENTE.

INCONVENIENTES PARA EL DESARROLLO ÓPTIMO DE LA EXPRESIÓN ORAL	CANTIDAD	PORCENTAJES
1- Disposición de los estudiantes.	76	35.3%
2- Tiempo de los periodos de clases.	60	28%
3- Administración del Colegio.	59	27.4%
4- Espacio en el aula.	66	30.7%
5- Otras.	118	54.9%

GRÁFICA 12

INCONVENIENTES PARA EL DESARROLLO ÓPTIMO DE LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XII°, octubre, 2017.

Comentario En algunas ocasiones se tiene el interés la motivación y el escenario para desarrollar diferentes tecnicas de expresión oral sin embargo surgen interferencias que impiden su desarrollo óptimo De acuerdo a la pregunta planteada los estudiantes encuestados consideraron que el mayor inconveniente para ese desarrollo de la expresión oral es la disposición de los estudiantes para su aprendizaje con un 35 3% A esto le sigue como segundo gran inconveniente el tiempo de los periodos de clases con un 28% muy de cerca de la administración del Colegio con un 27 4% Para la cuarta y quinta opción los estudiantes seleccionaron el espacio en las aulas con un 24 6% y 30 7% respetivamente En la sexta opción donde debían escribir su respuesta con un 54 9% los estudiantes expresaron que se impide ese desarrollo debido al ruido al pánico escenico a la falta de tecnologia a la falta de apoyo al interés del profesor a la mala administración del tiempo del profesor a la irresponsabilidad al devolver los documentos revisados al uso del celular a que los docentes no planifican bien a los dias libres a la falta de interes de los estudiantes a la aglomeración de estudiantes en el aula entre otras

CUADRO 13

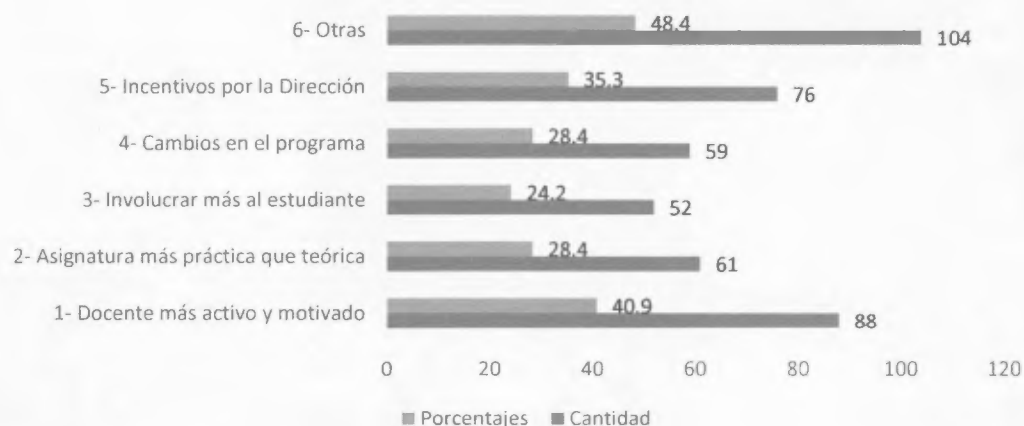
PREGUNTA 11 ¿QUÉ SUGIERES PARA QUE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL AGRADE MÁS A LOS ESTUDIANTES? ANOTE DE 1 A 6, SIENDO 1 LA PRINCIPAL SUGERENCIA

SUGERENCIAS PARA QUE ESPAÑOL AGRADE MÁS A LOS ALUMNOS	CANTIDAD	PORCENTAJES
---	----------	-------------

1- Docente más activo y motivado.	88	40.9%
2- Asignatura más práctica que teórica.	61	28.4%
3- Involucrar más al estudiante.	52	24.2%
4- Cambios en el programa.	59	27.4%
5- Incentivos por la Dirección.	76	35.3%
6- Otras.	104	48.4%

GRÁFICA 13

SUGERENCIAS PARA QUE ESPAÑOL AGRADE MÁS A LOS ALUMNOS



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Urracá de XII°, octubre, 2017.

Comentario: La asignatura de Español goza de mala aceptación. Muchos estudiantes sienten aversión hacia ella. La percepción que se tiene es de una cátedra compleja, abarcadora y prolija. Eso se debe, en gran medida, a la labor que los docentes realizan en las aulas. Desde los grados bajos hasta niveles

universitarios las respuestas coinciden en negatividad hacia ella. En la encuesta presentada a los estudiantes del Instituto Urracá se les solicitó que presentasen sugerencias para que fuese más agradable. He aquí las respuestas. Los estudiantes creen que la materia será más agradable si los docentes son más activos y están más motivados. Eso lo expresan 40.9% es decir 2/5 de los encuestados. La segunda sugerencia es que la asignatura sea más práctica que teórica con un 28.4%. La tercera sugerencia es que se debe involucrar más al estudiante en sus aprendizajes con un 24.2%. La cuarta sugerencia es que el docente debe estar más motivado con un 27.4%. La quinta sugerencia de acuerdo al sentir de los estudiantes está relacionada con el tiempo de los periodos de clases con un 35.3%. En la sexta sugerencia se debía anotar la opinión personal y algunas respuestas son utilizar libros de agrado de la juventud, realizar más dramatizaciones, fomentar más concursos de la asignatura, cambiar de técnicas que nos motiven más y no sean aburridas, emplear dinámicas, cambiar la perspectiva de la materia, hacer más uso de la tecnología en el aula, crear el hábito de la lectura, ser más didácticos, entre otras.

4.2 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Este instrumento estuvo estructurado en nueve ítems, con preguntas cerradas. Se procederá al análisis e interpretación de cada uno.

CUADRO 14

PREGUNTA 1: SEXO DEL ENCUESTADO.

GÉNERO	CANTIDAD	PORCENTAJES
MASCULINO	0	0%
FEMENINO	4	100%
TOTAL	4	100%

GRÁFICA 14

SEXO DE LOS ENCUESTADOS



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Urracá de XIIº, Ciencias, octubre, 2017.

Comentario: Para efectos del estudio que se realiza, solo se les aplicó encuesta a los docentes que laboran con el nivel de 12° del Bachiller en Ciencias, ya que son la fuente primaria para la obtención de los datos. Eso nos da una población de cuatro docentes. A los cuatro se les aplicó la encuesta y todas son del sexo femenino.

GRÁFICA 15

PREGUNTA 2: AÑOS DE SERVICIO COMO DOCENTE DE ESPAÑOL.



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Urracá de XII°, Ciencias, octubre, 2017.

Comentario: Es indudable que la experiencia mata tiempo. En el ejercicio de la labor docente, los años de servicio cuentan. Se adquieren muchas competencias para hacer más efectivo y eficaz el acto pedagógico. En este caso, tres de las cuatro docentes encuestadas, tienen entre 16 y 20 años de

servicio, lo que representa un 75%. Una de las encuestadas ha laborado por 26 y más años en el sistema educativo panameño. Eso representa el 25%.

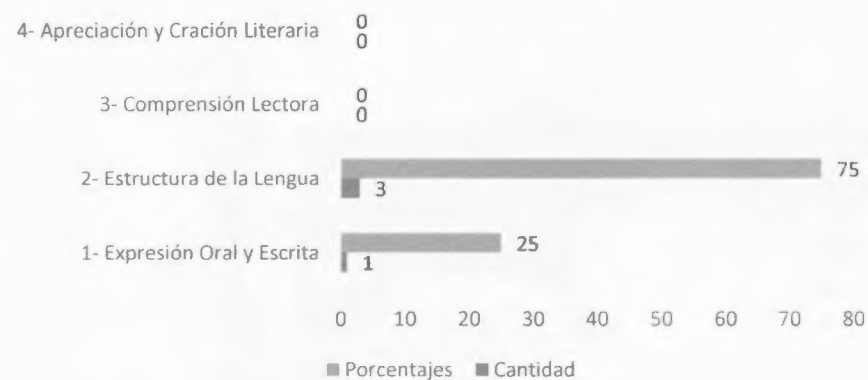
CUADRO 15

PREGUNTA 3: DE LAS ÁREAS QUE COMPRENDE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL, ¿CUÁL ES LA DE TU PREFERENCIA?

ÁREA DE PREFERENCIA DE ESPAÑOL	CANTIDAD	PORCENTAJES
1- Expresión Oral y escrita.	1	25%
2- Estructura de la Lengua.	3	75%
3- Comprensión Lectora	0	0%
4- Apreciación y Creación Literaria	0	0%

GRÁFICA 16

ÁREA DE PREFERENCIA DE ESPAÑOL



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Urracá de XII°, Ciencias, octubre, 2017.

Comentario La asignatura de Español está estructurada en cuatro áreas. Todas poseen extensos contenidos. Y es evidente que las habilidades, capacidades y gustos de todas las personas no son los mismos. De allí que se prefiera por una u otra razón ciertas áreas en menoscabo de las demás. A cerca de este punto se les solicitó a las encuestadas que seleccionaran sus áreas de preferencia de la asignatura y estas fueron sus selecciones: el 25% es decir 1 prefiere el área de Comunicación Oral y Escrita y el 75% es decir 3 el área de Estructura de la Lengua. Esto es evidencia de que el desarrollo de técnicas de expresión oral se ve mermado por las preferencias de las docentes quienes se centran más en gramáticas y ortografías en el desarrollo de sus clases.

CUADRO 16

PREGUNTA 4 ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL HAS DESARROLLADO DURANTE ESTE AÑO LECTIVO? ANOTA DE 1 A 6 DE ACUERDO A LA FRECUENCIA, SIENDO 1 LA QUE MÁS SE HA DESARROLLADO

ENCUESTADAS	RESPUESTAS VARIADAS
ENCUESTADA 1	1- Debates 2- Sustentación de Trabajos Escritos 3- Mesa Redonda 4- Declamaciones de Poemas 5- Charlas
ENCUESTADA 2	De 1 a 5 no contestó nada 6 Otra Dramatizaciones
ENCUESTADA 3	1 Mesa Redonda

	2- Charlas 3- Debates 4 Sustentacion de Trabajos Escritos 5- Declamación de Poemas
ENCUESTADA 4	1- Otra 2 Debates 3- Mesa Redonda 4 Declamación de Poemas 5- Sustentación de Trabajos Escritos 6 Charlas

FUENTE Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Urracá de XII Ciencias octubre 2017

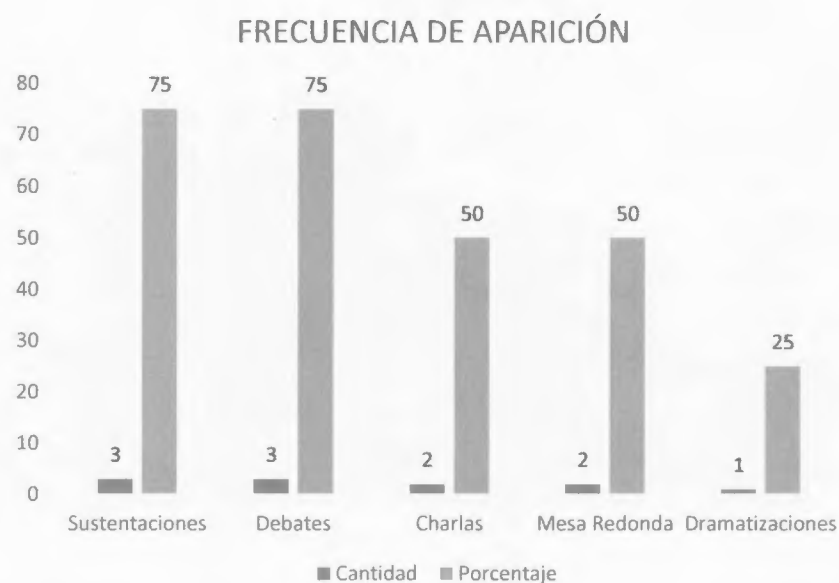
Comentario A esta pregunta cada encuestada respondió de modo distinto Y las primeras opciones son disimiles Sin embargo si se observan las respuestas repetidas se puede inferir que los debates la mesa redonda y la declamación de poemas aparecen con igual numero de frecuencias (3) Eso indica que el 75% de las docentes encuestadas ha desarrollado esas técnicas en el aula este año

CUADRO 17

PREGUNTA 5 ¿QUÉ TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL DESARROLLAS CON MAYOR FRECUENCIA EN EL AULA? ANOTA TRES EN ORDEN DE FRECUENCIA, SIENDO a LA MÁS FRECUENTE

TÉCNICAS USADAS CON MAYOR FRECUENCIA			
ENCUESTADA 1	ENCUESTADA 2	ENCUESTADA 3	ENCUESTADA 4
1 Sustentación oral 2 Dramatizaciones 3- Debates	1 Debates 2 Sustentación oral 3 Mesa Redonda	1 Sustentación oral 2 Charlas 3- Debates	1 Charlas 2 Mesa Redonda 3- No respondió

GRÁFICA 17



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Urracá de XII°, Ciencias, octubre, 2017.

Comentario: Las docentes encuestadas opinan que la sustentación de trabajos escritos y los debates son las técnicas que más han desarrollado, con un 75%, respectivo. Luego, las charlas y la mesa redonda, con un 50%, respetivamente. Y por último, las dramatizaciones, con un 25%.

CUADRO 18

PREGUNTA 6 ¿QUÉ TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL PREFIERES DESARROLLAR EN EL AULA? ANOTA DE 1 A 5 DE ACUERDO A LA PREFERENCIA, SIENDO 1 LA QUE MÁS PREFIERES

TÉCNICAS PREFERIDAS			
ENCUESTADA 1	ENCUESTADA 2	ENCUESTADA 3	ENCUESTADA 4
1 Diálogos	1- Exposición Oral	1 Lluvia de ideas	1 Lluvia de ideas
2 Exposición Oral	2 Mesa Redonda	2 Exposición Oral	2- Dramatizaciones
3 Dramatizaciones	3 Foro	3 Mesa Redonda	3 Interrogatorios
4 Declamaciones	4- Debates	4 Debates	4 Mesa Redonda
5- No respondió	5- Declamaciones	5- Panel	5- Declamaciones

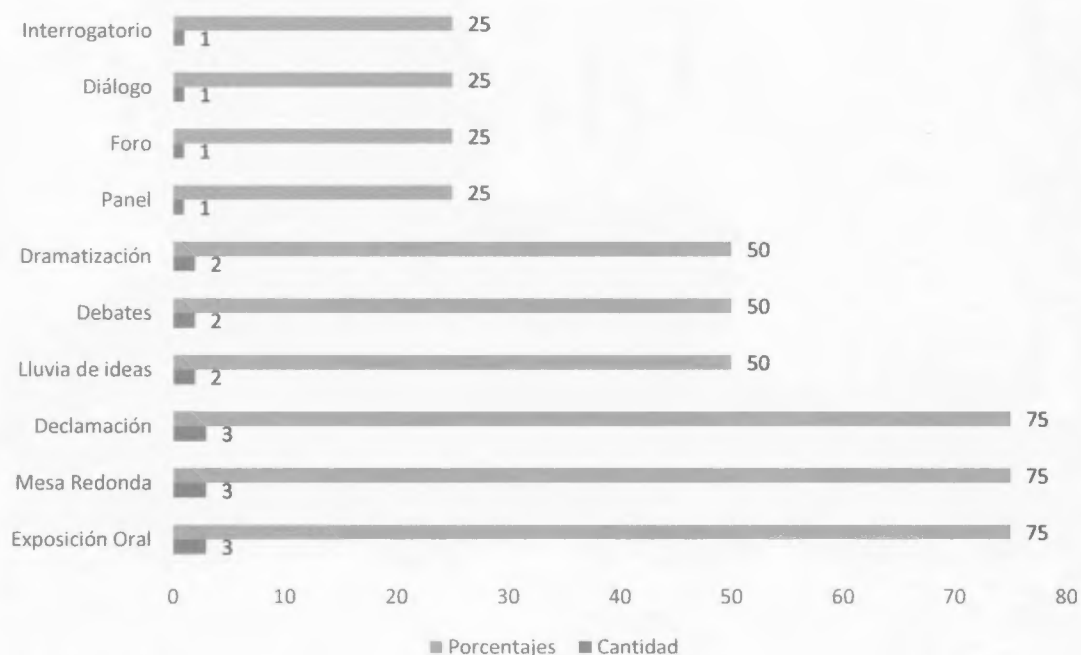
CUADRO 19

FRECUENCIAS		
TÉCNICAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
1 Exposición Oral	3	75%
2- Declamaciones	3	75%
3- Mesa Redonda	3	75%
4 Lluvia de ideas	2	50%
5- Debate	2	50%
6 Dramatizaciones	2	50%
7- Panel	1	25%
8 Foro	1	25%

9- Diálogos	1	25%
10- Interrogatorio	1	25%

GRÁFICA 18

FRECUENCIAS DE TÉCNICAS



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Urracá de XII°, Ciencias, octubre, 2017.

Comentario: Las técnicas más preferidas por las docentes encuestadas son la exposición oral, la mesa redonda y la declamación, todas con un 75% de preferencia. Les siguen, con un 50% de preferencia, la lluvia de ideas, los debates y las dramatizaciones. Y, finalmente, con un 25%, se encuentran el

panel el foro los diálogos y el interrogatorio Esto evidencia un contraste con las preferencias aportadas por los estudiantes Eso se verá más adelante

CUADRO 20

PREGUNTA 7 ¿QUÉ HABILIDADES CONSIDERAS QUE SE DESARROLLAN A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ORAL? ANOTA DE 1 A 9 SIENDO 1 LA QUE MÁS SE DESARROLLA

LAS HABILIDADES MÁS DESARROLLADAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
1- Facilidad para comunicarse con los demás	3	75%
2- Pérdida de miedo escénico	2	50%
3- Mejoramiento del léxico verbal	2	50%
4 Mayor fluidez expresiva	1	25%
5- Facilidad para relacionarse con otros	1	25%
6 Facilidades de ser líder	1	25%
7- Mejora la ortografía	1	25%

GRÁFICA 19

HABILIDADES MÁS DESARROLLADAS



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Urracá de XIIº, Ciencias, octubre, 2017.

Comentario: Ante esta pregunta, 3 de las docentes encuestadas; es decir, el 75%, son de la opinión que la habilidad que más se desarrolla con las técnicas de expresión oral es la facilidad para comunicarse con los demás. Como segunda y tercera habilidad más desarrollada, el 50% considera que se pierde el miedo escénico y se mejora el léxico verbal, respectivamente. Para la cuarta, quinta, sexta y séptima posición, tan solo 1; es decir, el 25%, estimó que hay mayor fluidez expresiva, hay más facilidad para relacionarse con otras personas, hay mayores opciones de ser líder y se mejora la ortografía, respectivamente.

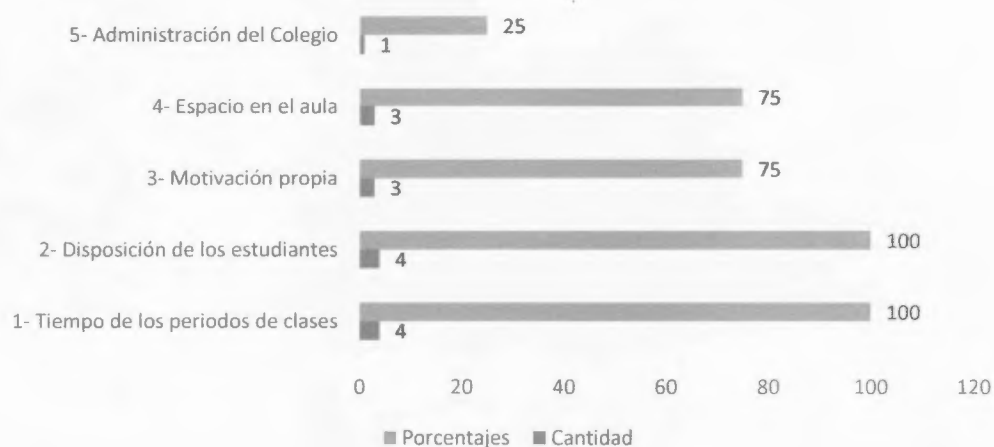
CUADRO 21

PREGUNTA 8: ¿QUÉ INCONVENIENTES CONSIDERAS QUE IMPIDEN EL DESARROLLO ÓPTIMO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA? ANOTA DE 1 A 6, SIENDO 1 EL MAYOR INCONVENIENTE.

MAYORES INCONVENIENTES	CANTIDAD	PORCENTAJES
1- Tiempo de los periodos de clases.	4	100%
2- Disposición de los estudiantes.	4	100%
3- Motivación propia.	3	75%
4- Espacio en el aula.	3	75%
5- Administración del Colegio.	1	25%

GRÁFICA 20

MAYORES INCONVENIENTES



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Urracá de XII°, Ciencias, octubre, 2017.

Comentario En cuanto a los inconvenientes para el desarrollo óptimo de la expresión oral las docentes encuestadas el 100% estima que los principales son el tiempo de los periodos de clases y la disposición de los estudiantes hacia sus aprendizajes Para la tercera y cuarta opción el 75% considera la motivación propia (del docente) y el espacio en el aula respectivamente Y finalmente 25% considera que el quinto inconveniente tiene que ver con la administración del colegio

CUADRO 22

PREGUNTA 9 ¿QUÉ SUGIERES PARA QUE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL AGRADE MÁS A LOS ESTUDIANTES? ANOTE DE 1 A 6, SIENDO 1 LA PRINCIPAL SUGERENCIA

PRINCIPALES SUGERENCIAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
1 Asignatura más práctica que teórica	4	100
2 Involucrar más al estudiante	4	100
3- Docente más activo y motivado	3	75
4 Cambios en el programa	3	74
5 Incentivos por la Dirección	2	50

GRÁFICA 21



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Urracá de XIIº, Ciencias, octubre, 2017.

Comentario: En cuanto a las sugerencias para que la asignatura agrade más a los estudiantes, para la primera y segunda posición, todas las encuestadas creen que debe ser más práctica que teórica y se debe involucrar más al estudiante en su propio aprendizaje, respectivamente. Como tercera y cuarta opción, el 75% de las encuestadas piensa que la asignatura sería más agradable si el docente es más activo y está más motivado y se den cambios en el programa, respectivamente. Finalmente, se lograría agrado de los estudiantes si hubiese más incentivos por parte de la dirección.

4.3 COMPARACIONES ENTRE LAS RESPUESTAS DE LOS DOCENTES Y LAS APORTADAS POR LOS ESTUDIANTES

En la elaboración de ambos instrumentos se tomó en cuenta la íntima relación entre algunas preguntas con la idea de establecer las relaciones y comparaciones respecto al tema de la Expresión Oral. Se procede a la presentación de las respuestas destacando las coincidencias o diferencias entre las respuestas de las docentes y los estudiantes

CUADRO 23

PREGUNTA PREFERENCIAS POR LAS ÁREAS DE ESPAÑOL	
DOCENTES	ESTUDIANTES
a Análisis de la Estructura de la Lengua	a- Comunicación Oral y Escrita
Análisis La asignatura contempla 4 áreas. El área de Comunicación Oral y Escrita se enfoca en el desarrollo de la Expresión Oral ya que los contenidos en su mayoría se encaminan a ello. Contrariamente el área de Análisis de la Estructura de la Lengua está centrada en la Gramática de la Lengua por lo que los contenidos se enfocan en esta temática. Esto deja evidencia que el docente no proyecta el desarrollo del curso tomando en cuenta lo que el estudiante prefiere sino que se guía por sus puntos fuertes.	
PREGUNTA TÉCNICAS DESARROLLADAS EN EL AULA ESTE AÑO	
DOCENTES	ESTUDIANTES
a Debates	a Charlas
b- Mesa Redonda	b- Mesa Redonda
c- Declamación de poemas	c- Debates
d- Sustentaciones orales	d- Sustentaciones orales

e- Charlas	e- Declamación de poemas
------------	--------------------------

Análisis De acuerdo a esta pregunta hay una marcada relación entre las respuestas. Esto deja evidencia de que hay una correlación estrecha entre lo que el docente ha realizado en el aula durante el año lectivo y lo que el estudiante ha desarrollado.

PREGUNTA TÉCNICAS MÁS FRECUENTES

DOCENTES	ESTUDIANTES
a- Sustentaciones orales	a- Charlas
b- Debates	b- Declamación de poemas
	c- Sustentaciones orales

Análisis Según opinión de las docentes encuestadas, las sustentaciones orales y los debates son las técnicas que más desarrollan en el aula con sus estudiantes de Bachiller en Ciencias en Duodécimo Grado en el Instituto Urracá. Sin embargo, los estudiantes opinan que son las charlas y la declamación de poemas lo que más han hecho en el aula. No hay correspondencia en estas respuestas, por lo que vale decir que el enfoque de percepción no es similar.

PREGUNTA TÉCNICAS PREFERIDAS

DOCENTES	ESTUDIANTES
a- Exposición oral	a- Dramatizaciones
b- Mesa redonda	b- Lluvia de ideas
c- Declamación de poemas	c- Diálogos

Análisis Para el desarrollo de la expresión oral, las tres técnicas preferidas por las docentes son la exposición oral, la mesa redonda y la declamación de poemas, en ese orden. No obstante, los estudiantes prefieren las dramatizaciones, la lluvia de ideas y los diálogos. Como se observa, en las preferencias de las docentes, las técnicas son más formales; se requiere organización y planificación ordenada de cada una, en contraposición a las preferencias estudiantiles, donde se va más a la improvisación, a la

espontaneidad y a la naturalidad en la ejecución

PREGUNTA HABILIDADES QUE DESARROLLA LA EXPRESIÓN ORAL

DOCENTES	ESTUDIANTES
a- Facilidad para comunicarse con los demás	a- Facilidad para comunicarse con los demás
b- Pérdida de miedo escénico	b- Mayor fluidez expresiva

Análisis Ante esta interrogante relacionada con las habilidades lingüísticas que se pueden lograr en los estudiantes con una planificación sistemática de las técnicas de expresión oral para desarrollar en el aula ambos coinciden en que la principal habilidad que se logra es la facilidad para comunicarse con los demás. Y no cabe duda que es así. Si no se logran las herramientas de comunicación necesarias la comunicación es nula y las interrelaciones vacías. Las docentes además agregan que los estudiantes pierden el miedo escénico ese que todos poseen y que se requiere de práctica para vencerlo. Esa práctica se consigue en el aula interactuando con los demás en las tareas de expresión oral asignadas por el docente. Y por su lado los estudiantes son de la opinión que ellos adquieren mayor fluidez expresiva con estas técnicas.

PREGUNTA INCONVENIENTES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

DOCENTES	ESTUDIANTES
a El tiempo de los periodos de clases	a Disposición de los estudiantes
b- Disposición de los estudiantes	b- El tiempo de los periodos de clases
c- El espacio en el aula	c- La administración del Colegio

Análisis En cuanto a los inconvenientes que ambas partes creen que impiden el desarrollo óptimo de la expresión oral las tres selecciones de las docentes son el tiempo de los periodos de clases la disposición de los estudiantes y el espacio disponible en las aulas. Paralelamente los estudiantes consideran que esos inconvenientes son la disposición de los estudiantes el tiempo de

los periodos de clases y la administración del colegio. Se observan dos coincidencias en estas respuestas: ambas oscilando entre la primera y segunda opción. Eso indica que la percepción de ambos elementos encuestados sustenta que es muy corto el tiempo de los periodos de clases por lo que las actividades programadas y los objetivos propuestos no se alcanzan a plenitud. De igual manera, la disposición de los estudiantes no permite que el docente aplique las técnicas de expresión oral como las haya planificado, lo que da al traste con su desarrollo óptimo. Otros aspectos importantes están relacionados con el tamaño de las aulas para albergar a tantos estudiantes, lo que impide que haya una fácil movilidad espacial y una mejor ubicación para el intercambio pedagógico y la administración del colegio, que se convierte en un ente negativo cuando la toma de decisiones no incluye a las mayorías.

PREGUNTA: SUGERENCIAS PARA QUE ESPAÑOL AGRADE A LOS ESTUDIANTES

DOCENTES	ESTUDIANTES
a- Una asignatura más práctica que teórica	a- Un docente más activo y motivado
b- Involucrar más al estudiante en su propio aprendizaje	b- Una asignatura más práctica que teórica
c- Un docente más activo y motivado	c- Involucrar más al estudiante en su propio aprendizaje

Análisis: La asignatura de Español nunca ha sido valorada objetivamente por los estudiantes. En cuanto a esto, para que agrade más y sea de mayor provecho, las docentes encuestadas opinan que debe convertirse en una asignatura más práctica que teórica, que se debe involucrar más al estudiante en su propio aprendizaje y que el docente debe ser más activo y estar motivado. Estas son las mismas opiniones de los estudiantes, no con esa frecuencia, ya que ellos creen que la principal sugerencia es que el docente de Español debe ser más activo y estar más motivado. Es indudable que esta

correspondencia no es casualidad El papel del docente de Español en el aula es primordial para que el estudiante se identifique con la asignatura y le corresponda como se le sugiere Darle la oportunidad de participar de interactuar de que se base el aprendizaje en el hacer y no en el ver y escuchar son decisiones que cada docente debe tomar

Elaborado por Daniel Mudarra Maure

CONCLUSIONES

El acto comunicativo sea oral o escrito es una manifestación humana de gran complejidad. Las habilidades lingüísticas que se pueden desarrollar se enmarcan en escuchar, hablar, leer y escribir. Un usuario competente es capaz de adquirir y practicar eficazmente cada una de ellas, lo que le permitirá una mejor interacción con el entorno y ser asertivo en sus intervenciones.

Finalizada la parte teórica y de análisis de los resultados de esta investigación se está en la etapa de aportar las conclusiones con la idea de que no se convierta en un estudio concluyente sino que sea motivo de consulta para futuras investigaciones en esta área de la lengua. Se llega luego del análisis y la interpretación de los resultados a las siguientes conclusiones:

- 1 La expresión oral está enmarcada en el área de Comunicación oral y escrita, sin embargo, puede ser desarrollada a plenitud en cualquiera de las áreas, toda vez que existen estrategias didácticas para ello.
- 2 Los estudiantes del Bachillerato en Ciencias del Instituto Urracá, en el nivel de duodécimo grado, tienen conocimiento de las distintas técnicas de expresión oral, pero centran su atención en las estrategias que las docentes mayormente desarrollan en el aula, dando prioridad a aquellas que requieren más preparación y dominio.
- 3 No existe una real correspondencia entre las áreas de preferencias de los estudiantes frente a las profesoras. Los estudiantes prefieren el área de Comunicación Oral y Escrita. En cambio, las docentes tienen preferencias por el área de Estructura de la lengua. Este choque tiene

sus consecuencias pues quien al final decide los temas a desarrollar es el docente y no el estudiante por lo que se limita el potencial de los alumnos hacia ciertas actividades orales

- 4 Las docentes centran el desarrollo de la expresion oral en técnicas metódicas que requieren de una planificación anticipada incluso de prácticas previas y los estudiantes son conscientes de ello pues se dieron muchas coincidencias respecto a las técnicas de expresión oral desarrolladas por los docentes en el aula durante el año lectivo
- 5 Queda demostrado que los estudiantes prefieren aquellas actividades de expresión oral donde se requiere de improvisación de ser mas naturales y espontáneos ya que de esa forma logran enviar los mensajes requeridos con los códigos que se manipulan en estos tiempos
- 6 La frecuencia de realización de técnicas de expresión oral en el aula se ve disminuida por multiples factores De allí que los estudiantes se ven afectados por ello El tamaño de los grupos los periodos de clases muy cortos la poca disposición de los alumnos hacia la actividad a desarrollar y la desmotivación docente afecta grandemente que se lleven a cabo técnicas y estrategias en el aula
- 7 No se debe olvidar que el aprendizaje debe ser integral De allí que las técnicas y estrategias propuestas no son actividades ludicas sin sentido Al proponerlas en el aula se debe tener organizado qué se quiere y cómo se debe hacer para dar las orientaciones necesarias

- 8 Son muchos los beneficios que se alcanzan con un desarrollo óptimo de la expresión oral y en eso coinciden docentes y estudiantes quienes creen que la principal habilidad que se alcanza es la facilidad para comunicarse con los demás
- 9 Un desarrollo efectivo de la expresión oral puede convertirse en un medio de subsistencia Locutores presentadores narradores deportivos pastores de iglesias etc son muestra de que la expresión oral es un medio de vida Perdieron el miedo escénico mejoraron su léxico se convirtieron en líderes
- 10 Convertir la asignatura de Español en mas práctica que teorica va a depender de cada docente El tratamiento de los temas de las distintas areas se enfoca de manera aislada en detrimento del enfoque holístico integrador entonces los estudiantes ven parcelas confusas y complejas y no alcanzan a ver el todo sistemático e integral

RECOMENDACIONES

Cada maestro con su librito reza un viejo adagio Sin embargo hoy que estamos en la era de las comunicaciones en masa de la globalización económica tecnológica cultural y social ese adagio hay que guardarlo en el baul de los recuerdos Se tiene al alcance de una tecla todo el conocimiento que va surgiendo casi de inmediato por lo que no podemos estar ajenos a esa realidad Los años de servicio en el sistema educativo son muy valiosos si se ha sabido adaptar a las realidades del momento y aprovechar esas experiencias para crecimiento propio y el de los estudiantes que se atienden

Las condiciones para enseñar y aprender han variado sustancialmente Desde la doctrina impartida por un maestro donde sus discípulos no podían superarlo hasta el avance significativo de las posibilidades de aprender que tiene un alumno quien es capaz de llegar al conocimiento por caminos distintos al de su guía o facilitador

La construcción de saberes es un tema tan relativo porque el conocimiento no es estático Lo que hoy se publicita como ley probado científicamente mañana es un remedo de hipótesis y teorías obsoletas y en desuso

El tratamiento de un tema específico dentro de la asignatura de Español es el eje que mueve esta investigación toda vez que como se ha sustentado y justificado en las páginas iniciales la expresión oral es una habilidad lingüística que cada usuario del idioma debiera dominar eficientemente

Saber escuchar saber hablar saber leer y saber escribir son las bases fundamentales para un usuario eficiente de nuestra lengua Algunas habilidades son innatas vienen biológicamente en el aparato de nuestro cuerpo y otras se van perfeccionando con el transcurso de los años y con el ejercicio de la práctica metódica y programada En este punto se destaca la expresión oral la cual se sistematiza cuando se ingresa a las aulas escolares Y en este aspecto el docente juega un rol de primerísima importancia ya que al ser el conductor de los aprendizajes y de las prácticas pedagógicas en el aula no puede dejar pasar por alto el desarrollo de tan importante cualidad

Luego de presentadas las conclusiones de esta investigación descriptiva se ofrecen algunas recomendaciones las cuales deben servir de guía para el buen ejercicio de la labor docente en el aula y ante todo en los cursos de Español Se destacan las siguientes

- 1 El docente de Español debe poseer las capacidades y habilidades pedagógicas indispensables para integrar las áreas de la asignatura en el tratamiento de la expresión oral
- 2 El docente de Español debe tomar en cuenta siempre las necesidades habilidades y destrezas de sus estudiantes con la idea de no encasillarlos y ocasionarles aversión hacia la asignatura No debe favorecer sus intereses en detrimento de los intereses de sus estudiantes

- 3 El docente de Español debe poseer y dominar una gama de técnicas distintas dentro de las cuales pueda desarrollar la expresión oral de forma íntegra y planificada
- 4 El docente de Español no debe coartar ni limitar las habilidades de expresión oral que manifiestan sus estudiantes. Debe tener la capacidad para conducir las y adecuarlas a los momentos que se requieran para beneficio y autoestima de sus estudiantes
- 5 Si existen factores que menoscaban el desarrollo de actividades de expresión oral dentro del aula de clases, el docente debe tener la capacidad de adoptar medidas emergentes y efectivas para lograr sus objetivos. La biblioteca, el jardín del colegio, la capilla, los estacionamientos son lugares espaciosos y abiertos que fomentan un mejor desenvolvimiento del estudiante
- 6 El desarrollo de una técnica o estrategia de expresión oral no se debe convertir en un periodo de clases perdido y mal utilizado. Queda en entredicho la labor docente por su nivel de planificación y ejecución. Si bien es cierto, a través del juego se aprende, cuando se trata de actividades de expresión oral planificadas, no se debe permitir que el aula se convierta en un espacio lúdico. El docente tiene la autoridad para conducir su clase de la forma más efectiva y provechosa posible
- 7 El ambiente escolar es propicio para el desarrollo de muchas habilidades positivas en los estudiantes. Y cuando se trata de las relaciones inter-

aula las correspondencias son más provechosas aun. Ese ambiente familiar dentro del aula es un elemento positivo que el docente de Español debe saber utilizar para el desarrollo de la expresión oral. El aula es un taller donde se crean las condiciones apropiadas para que los alumnos accedan a nuevos conocimientos. Pero no todos los conocimientos son teóricos científicos geográficos matemáticos etc. El conocimiento de si mismos y de las personas que están a su alrededor es de singular importancia para crear esos lazos empáticos que les permitirán ser resilientes. Y a través del desarrollo de la expresión oral con técnicas específicas se puede lograr esa sensibilidad en los alumnos.

- 8 El docente de Español debe saber canalizar las habilidades de sus estudiantes en el desarrollo de la expresión oral para su desempeño profesional y personal futuro.
- 9 El docente de Español debe tener la capacidad de hacer atractiva la cátedra para sus alumnos. A quien le interesa aprender es al estudiante y hay que acercarse a él y determinar de qué manera comprende y aprende mejor. La memorización de contenidos y la repetición objetiva es cosa del pasado. Ahora el docente debe proveer a ese estudiante de las competencias que le servirán para la vida. Y para ello se necesita "hacer" más que "repetir". He ahí la premisa pedagógica.

10 El docente de Español debe proveerse de todos los recursos y herramientas que le permitan un mejor desempeño dentro del aula. En cuanto a este tema se ofrece una *GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL*” Porque el docente las conoce y aplica algunas. Teniendo una gama diversa y los pasos para una ejecución efectiva su tarea con sus estudiantes será más fácil.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DIDÁCTICA APLICADA A LA EXPRESIÓN ORAL

5.1. DATOS INFORMATIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

CUADRO 24

DATOS INFORMATIVOS DE LA PROPUESTA	
TÍTULO	"Guía didáctica de estrategias para la enseñanza de la expresión oral".
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Instituto Urracá
BENEFICIARIOS	Estudiantes de duodécimo grado del Bachiller en Ciencias.
UBICACIÓN	Santiago de Veraguas
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Un año lectivo
EQUIPO RESPONSABLE	Docentes de Español de Duodécimo grado del Bachiller en Ciencias.
PROVINCIA	Veraguas

Elaborado por: Daniel Mudarra Maure

5 2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

A raíz de la verificación de las técnicas que se desarrollan en el aula mediante la aplicación de sendas encuestas dirigidas a estudiantes y a docentes del Instituto Urracá del duodécimo grado del Bachiller en Ciencias se determinó que se conocen las técnicas y estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes pero la aplicabilidad de ellas es reducida. Esto ha permitido proponer una Guía didáctica de estrategias para la enseñanza de la expresión oral con la idea de ofrecer un recurso importante al docente en ejercicio y de fácil aplicabilidad.

5 3 JUSTIFICACIÓN

Hay una premisa que afirma que el desconocimiento de la ley no te exime del castigo. Los docentes de muchos años de servicio han adquirido una variada gama de competencias para hacer de su labor un ejercicio efectivo y eficiente. Sin embargo en muchas ocasiones no se ejecutan ciertas actividades pedagógico-didácticas con la excusa de que no se conoce el procedimiento correcto para ejecutarlas.

Con esa actitud el docente se convierte en mediocre y es señalado por el resto del cuerpo docente por la gerencia e incluso por los mismos estudiantes lo que menoscaba su condición de educador.

Realizar una labor excelente con agrado para sus estudiantes y la administración y ser un punto de referencia dentro de la institución educativa es

un privilegio que se gana a pulso pero que es gratificante Esa es la idea con la propuesta de la Guía didáctica ya que el docente podrá valerse de algunos recursos valiosos los cuales le permitirán un desenvolvimiento más afectivo ante sus estudiantes Mejorar la expresión oral y de paso valerse de un sinnumero de habilidades linguisticas es la meta que todo docente de Español debe procurarse al finalizar un curso

Sin embargo esta Guía no es algo definitivo Está sujeta a correcciones modificaciones y ampliaciones que sean pertinentes para que se adapte a diferentes contextos

5 4 IMPORTANCIA

La razón de ser de la labor docente en el aula y fuera de ella son los estudiantes La misión es transformar sus vidas de forma positiva para que sean entes productivos en la sociedad

Si bien cualquier asignatura del pensum académico de cualquier nivel puede servir para el desarrollo de la expresión oral es en la asignatura de Español donde adquiere un rasgo formal y sistemático ya que las habilidades básicas del lenguaje (escuchar hablar leer y escribir) son el fundamento epistemológico de la cátedra

Si el docente no tiene las habilidades para el desarrollo de la expresión oral de sus alumnos por desconocimiento (no se exime su castigo) o por una

cuestión de preferencia pasará por alto tan importante aspecto del quehacer pedagógico ya que la habilidad de hablar se sistematiza en las aulas de clases

Es por ello que esta propuesta se convierte en una herramienta didáctica de gran valor la cual dará respuesta significativa a todo docente de la asignatura que tenga el deseo y la motivación para lograr en sus estudiantes el desarrollo eficiente de la expresión oral

5 4 1 FACTIBILIDAD

La Guía está dirigida a los docentes de Español primordialmente quienes son los responsables directos del acto pedagógico en el aula El fácil manejo y las explicaciones claras y objetivas permiten que su ejecución sea efectiva De allí que la implementación o no esta condicionada a la disposición que tenga el docente para llevarla a sus clases

5 4 2 PROBLEMÁTICA FUNDAMENTAL

El análisis de las estrategias de expresion oral que los docentes utilizan en el aula es el foco o eje alrededor del cual gira esta investigación La aplicabilidad no es un problema sin embargo sí la variabilidad y la frecuencia de uso en distintas situaciones comunicativas

Se pretende que los estudiantes adquieran el dominio de la expresión oral y sobremanera aquellos que dejan el sistema regular y se enrumban hacia la educación superior de pregrado Es inconcebible que estudiantes en aulas

universitarias sean incapaces de decir sus nombres o hablar de un tema sugiendo por las lagunas de expresión oral que arrastran Hacia allá dirigimos la mirada

5 5 OBJETIVOS

5 5 1 OBJETIVO GENERAL

1 Desarrollar estrategias didácticas de expresión oral con la finalidad de que los estudiantes de duodécimo grado del Bachiller en Ciencias del Instituto Urracá adquieran las habilidades necesarias para ser usuarios eficientes y eficaces de la lengua

5 5 2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1- Facilitar a los docentes una Guía didáctica de estrategias de expresión oral como herramienta y recurso inmediato para su desarrollo en el aula de clases

2 Fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes mediante la promoción y divulgación de las estrategias de expresión oral como un medio de desarrollo personal y profesional

3 Ejecutar las estrategias promovidas en la Guía siguiendo los lineamientos indicados

5 6 FUNDAMENTACIONES

5 6 1 PEDAGÓGICAS

Pedagógicamente comprobado un estudiante recordará y aplicará más algo que hizo o construyó que simplemente algo que oyó o vio. Con esa premisa la propuesta de la Guía didáctica se fundamenta pedagógicamente ya que se proponen estrategias de expresión oral sistematizadas y ordenadas de tal forma que su ejecución sea sencilla y eficaz.

Por otro lado, el arte de enseñar y aprender permite que converjan ciertos actores de singular importancia: el docente y el alumno. Media entre ellos todos los recursos y las herramientas que sean posible utilizar para que el aprendizaje sea realmente significativo. Se busca que el estudiante sea el constructor de sus aprendizajes, donde el docente servirá de guía. Y con el desarrollo de la expresión oral se abren las puertas a nuevos conocimientos y a nuevas experiencias.

5 6 2 SOCIOLÓGICAS

Las relaciones sociales que se desarrollan en el ámbito escolar son tan sólidas que perduran en el tiempo. Dentro de las habilidades destacadas que se desarrollan con la expresión oral resalta la facilidad para comunicarse y relacionarse con los demás. Dos etapas importantes en el desarrollo personal que permean hacia el logro de metas profesionales.

La confianza de lograr una expresión oral efectiva permite que los estudiantes sean más empáticos, se sientan más cómodos a la hora de entablar nuevas relaciones sociales y logren un mayor éxito académico.

Además, se entablan lazos más duraderos en la relación docente-alumno, donde el ambiente de aula se convierte en un lugar propicio para el intercambio de experiencias significativas hacia el logro de nuevos conocimientos. Estas estrategias que se proponen en la Guía son un medio eficaz para la interacción social y académica, que redundará en ganancia para los actores educativos involucrados.

5.7. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

CUADRO 25

ENUNCIADO	INDICADOR	MEDIO DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<u>FIN</u> Ofrecer a los docentes una Guía didáctica para la enseñanza de la expresión oral.	Lograr que el 100% de los docentes de Español conozca, planifique y desarrolle en el aula las estrategias de expresión oral.	Desarrollo de las actividades de la Guía didáctica propuestas por el docente para el desarrollo de la expresión oral.	Existe escaso desarrollo de las estrategias de expresión oral por parte de los educadores.
<u>PROPÓSITO</u> Crear en los	Lograr, en un 90%, que los	Evaluación aportada por los	Los estudiantes desarrollan un

docentes la certidumbre de que el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes es primordial para su desarrollo personal y profesional futuro.	estudiantes adquieran las habilidades de expresión oral necesarias para el éxito personal y profesional.	docentes de XII° del Bachiller en Ciencias del Instituto Urracá.	número limitado de estrategias en el aula.
<u>ACTIVIDADES</u> Procedimientos metodológicos para el desarrollo de cada estrategia de expresión oral propuesta en la Guía.	Realizar el 90% de las estrategias propuestas en la Guía.	Planificación anual, trimestral y semanal donde se evidencie la inclusión de las estrategias propuestas.	La aplicación de otras estrategias de expresión oral en el aula permitirá que los estudiantes sientan más confianza al momento de expresarse.

Elaborado por: Daniel Mudarra Maure



GUÍA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL

ELABORADA POR:

PROFESOR DANIEL MUDARRA MAURE

NOVIEMBRE DE 2017



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

1- Desarrollar estrategias didácticas de expresión oral con la finalidad de que los estudiantes de duodécimo grado, del Bachiller en Ciencias, del Instituto Urracá adquieran las habilidades necesarias para ser usuarios eficientes y eficaces de la lengua.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1- Facilitar a los docentes una Guía didáctica de estrategias de expresión oral, como herramienta y recurso inmediato para su desarrollo en el aula de clases.

2- Fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes mediante la promoción y divulgación de las estrategias de expresión oral, como un medio de desarrollo personal y profesional.

3- Ejecutar las estrategias promovidas en la Guía, siguiendo los lineamientos indicados.

METODOLOGÍA

Esta Guía propone el desarrollo de 10 estrategias de expresión oral, con el procedimiento de ejecución de cada una, sus ventajas y sus desventajas, las cuales serán valoradas por el docente para su desarrollo más efectivo y eficaz en el aula.

Cada estrategia debe ser dirigida por el docente y son los estudiantes los encargados de llevarlas a cabo.

Después de la aplicación de cada estrategia, se debe dar un espacio para la valoración objetiva y crítica, las fortalezas y las debilidades, las cuales deben ser corregidas en la próxima aplicación.

PRESENTACIÓN

La expresión oral es la capacidad de toda persona de comunicarse, de forma efectiva, con otros, a través del lenguaje hablado.

Su sistematización se logra en las aulas de clases. Y son los docentes los encargados de desarrollarla a plenitud, por medio de estrategias, técnicas y actividades que dan la oportunidad a los estudiantes de demostrar sus habilidades en este aspecto.

Esta Guía didáctica es un recurso que se pone en manos de los docentes de Español, con la misión de que cada estrategia propuesta se ejecute, eficientemente, en las aulas de clases.

Los resultados serán vistos cuando los estudiantes dominen la expresión oral en cualquier circunstancia de la vida, tanto personal como profesional.



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS**

PROPUESTA

**GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PARA LA
ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

**ELABORADA POR:
PROFESOR DANIEL MUDARRA MAURE**

SANTIAGO DE VERAGUAS

NOVIEMBRE DE 2017

ESTRATEGIA 1

TÍTULO: GRUPOS DE DISCUSIÓN

Concepto:

Es una variante del seminario. Es una técnica de exploración o investigación cualitativa donde se reúne un pequeño número de personas o equipos guiados por un profesor que facilita la discusión.



Los alumnos hablan libre y espontáneamente sobre temas que se consideran de importancia para la investigación. Generalmente los alumnos son elegidos por el profesor.

Principales usos:

La reunión de grupos focales suministra información sobre los conocimientos, actitudes y percepciones de los alumnos.

Ventajas:

- Esta técnica permite abarcar contenidos amplios en un tiempo relativamente corto.
- Desarrolla las habilidades de expresión oral en los alumnos.
- Promueve la participación e interacción de los alumnos.

Desventajas:

- No es útil para grupos muy numerosos, la participación del grupo puede resultar mínima pues la exposición no permite aprovechar las diferencias individuales y la comunicación oral se da en un solo sentido: del expositor al grupo.
- Los equipos de trabajo debe estar capacitados para desarrollar técnicas de investigación.
- No se recomienda para grupos sin experiencia previa en trabajo en equipos.

¿Cómo se aplica?

Los participantes desempeñarán las siguientes atribuciones:

- a) Profesor Utiliza una guía de discusión para dirigir el grupo presenta adecuadamente las preguntas responde neutralmente a los comentarios estimula la participación del grupo y observa las reacciones de los alumnos
- b) Relator Anota las respuestas
- c) Observadores Apoyan al relator anotando las respuestas pero principalmente observan el proceso
- c) Alumnos Vigilan que los miembros del equipo presenten las mismas características

Diseño de la guía de discusión

- a) Definir el objetivo (debe ser breve claro y conciso)
- b) Definir el preámbulo (delimita el tema u objeto de estudio y promueve la conversación)
- c) Elaborar el cuestionario de preguntas de discusión abierta Se debe llevar a cabo en secuencia lógica fácil de comprender y en coherencia con los objetivos

Procedimiento

- 1 El profesor da la bienvenida a los alumnos presenta el preámbulo da instrucciones generales y ubica al grupo en el debate
- 2 El profesor formula la primera pregunta e invita a participar En el caso de que nadie hable el profesor puede estimular las respuestas por medio del recurso de la respuesta anticipada que consiste en contestar uno mismo insinuando algunas alternativas posibles Esto da pie para que los presentes acepten o rechacen las sugerencias con lo cual comienza el debate
- 3 Una vez en marcha el debate el profesor lo guía prudentemente cuidando de no ejercer presiones y de no intimidar Es más importante la elaboración mental y las respuestas espontáneas del grupo que obtener la respuesta que se desea
- 4 El profesor prestará atención no sólo al desarrollo del contenido que se debate sino también a las actitudes de los miembros y detalles del desarrollo del proceso de grupo Distribuirá convenientemente el uso de la palabra alentando a los tímidos Observará las posibles inhibiciones o dificultades que se presenten y si lo cree conveniente para la marcha del debate las manifestará a los equipos

5 El profesor-facilitador no debe participar en el debate del tema su función es la de conducir guiar estimular Mantendrá siempre una actitud cordial y serena que servirá de apoyo sobre todo en los momentos de acaloramiento de quienes están intelectual y emocionalmente entregados a la discusión Admitirá todas las opiniones pues ningún alumno debe sentirse rechazado o menospreciado Su función es la de conducir al grupo hacia ideas valiosas

6 El relator y los observadores anotan las respuestas de los alumnos

7 Se analiza la información recabada por el relator y los observadores y se obtienen conclusiones

Sugerencias

Debe tenerse en cuenta que con los equipos grandes se obtienen más ideas y con los más pequeños se profundiza en el tema

Las reuniones no deben durar más de dos horas

Se debe seleccionar un lugar en el aula donde los alumnos puedan hablar en privado evitando zonas ruidosas para que puedan ser escuchados por el profesor y el relator

La discusión se debe conducir en forma de diálogo abierto en el que cada participante pueda comentar preguntar y responder a los comentarios de los demás incluyendo las del profesor-facilitador

Los alumnos deben sentarse a la misma distancia del profesor y dentro del campo de visión de los demás alumnos

Como apoyos pueden utilizarse observadores grabación si es posible vídeo

ESTRATEGIA 2

TÍTULO: Promoción de ideas

Es una técnica informal para trabajo en equipo, que permite la discusión de un problema sin restringir la presentación de ideas.



Principales usos:

Brinda al equipo la oportunidad de considerar diversas alternativas.

Puede utilizarse en una sesión de clase específica para iniciar a los alumnos en el trabajo en equipos.

Ventajas:

- Esta técnica es útil para cohesionar al equipo, debido al fácil intercambio de ideas y opiniones. Además, puede servir para la búsqueda de nuevas posibilidades creativas y nuevos campos de acción.
- Permite conocer el problema a fondo y cerciorarse que ningún aspecto del mismo ha sido pasado por alto.
- La promoción de ideas sirve para encontrar nuevos caminos creativos.

Desventajas:

- Esta técnica debe utilizarse únicamente con grupos con experiencia previa de trabajo en equipo.
- Es preferible emplearla cuando los integrantes del grupo son relativamente maduros, creativos, capaces y con la facultad de trabajar sin reglas muy restrictivas.

¿Cómo se aplica?

1. Se reúne un grupo pequeño de alumnos que deseen trabajar un tema determinado.
2. Cada participante tiene la libertad de presentar cualquier idea relacionada con el tema que se trate en clase.
3. Las conclusiones son elaboradas en conjunto por todo el equipo.

ESTRATEGIA 3

TÍTULO: PROYECTOS

Esta técnica enfrenta a los alumnos a situaciones que los lleven a comprender y aplicar lo que aprenden como una herramienta para resolver problemas. Estas experiencias en las que se ven involucrados hacen que aprendan a manejar y usar los recursos de los que disponen como el tiempo y los materiales, además de que desarrollan y perfeccionan habilidades académicas, sociales a través del trabajo escolar.

PROYECTO EDUCATIVO



La técnica de proyectos se aboca a los conceptos fundamentales y principios de la disciplina del conocimiento y no a temas selectos.

La situación en que trabajan los estudiantes es, en lo posible, una simulación de investigaciones de la vida real, frecuentemente con dificultades reales por enfrentar y con una retroalimentación constante.

Principales usos:

Prácticamente en todo tema, unidad o asignatura puede trabajarse con esta técnica.

Ventajas:

- Se motiva el gusto por el aprendizaje, la responsabilidad y el esfuerzo.
- Los contenidos manejados en la técnica de proyectos son significativos y relevantes para el alumno ya que presentan situaciones y problemáticas reales.
- Las actividades permiten a los alumnos buscar información para resolver problemas, así como construir su propio conocimiento favoreciendo la retención y traslado a otras situaciones del mismo.
- Puede ser compatible con los estilos de aprendizaje de los alumnos, tales como aprender por sí mismos leyendo y revisando o aprender en grupo leyendo y discutiendo.
- Las condiciones en que se desarrollan los proyectos permiten al alumno desarrollar destrezas de colaboración y trabajo productivo, en lugar de competir ya que la interdependencia y la colaboración son cruciales para lograr que el proyecto funcione.

Propicia que los alumnos prevengan y resuelvan conflictos interpersonales y crea un ambiente favorable donde estos adquieren la confianza para desarrollar sus propias habilidades

Provee medios para transferir la responsabilidad del aprendizaje de los maestros a los alumnos en forma completa o parcial

Promueve el aprendizaje autónomo

Invita a los estudiantes a explicar o defender su posición ante los demás en sus proyectos grupales para que su aprendizaje sea personal y puedan valorarlo

Propicia el trabajo interdisciplinario

Desventajas

- Exige que el profesor haga una cuidadosa planeación y brinde orientación constante a los alumnos
- Algunas veces los proyectos sólo cubren una parte mínima de los programas
- No es recomendable en grupos sin experiencia previa en el trabajo en equipos

¿Como se aplica?

1 El profesor-facilitador planea la colaboración entre los estudiantes con otros profesores y otras personas que se invite con el fin de que el conocimiento sea compartido y distribuido entre los miembros de una comunidad de aprendizaje

Al planear el proyecto el profesor necesita pensar el nivel de participación que tendrán los alumnos. Este puede ir desde una mínima colaboración en las decisiones hasta la misma selección de temas y objetivos de aprendizaje

Los profesores previamente deben realizar una calendarización de actividades y productos esperados por los alumnos

2 El profesor facilitador diseña las preguntas guía. Éstas dan coherencia a la poca o ninguna organización entre los problemas o actividades a las que se enfrentan los alumnos cuando realizan un proyecto. La cantidad de preguntas guía es proporcional a la complejidad del proyecto. No obstante, sin importar la naturaleza del proyecto, las preguntas guía deben desarrollar altos niveles de pensamiento: sintetizar, criticar y evaluar información.

Las preguntas-guía deben extraerse de situaciones o problemáticas reales que sean interesantes motivando al análisis del mundo que los rodea y afecta a su comunidad y a la sociedad en general

Es muy importante que sean realizables tomando en cuenta las habilidades y conocimientos de los alumnos

3 Una vez definidas las preguntas-guía es necesario hacer una lista con todas las posibles actividades

Las actividades potenciales definen lo que los estudiantes deben hacer en la búsqueda de la respuesta a la pregunta-guía incluyendo presentaciones de los avances del proyecto Todas las actividades deben ser calendarizadas y organizadas

4 El profesor-facilitador diseña los productos que desarrollarán los alumnos Los productos son construcciones presentaciones y exhibiciones realizadas durante el proyecto Por ejemplo un libro sobre el tema de estudio que se pueda editar económicamente por medio de la computadora el "dossier" de una revista electrónica etc

Los proyectos pueden tener múltiples productos Esto incluye productos preliminares y finales así como productos realizados individualmente y en grupos Los productos pueden ser organizados por etapas éstas permiten establecer puntos específicos de control con los que tanto los alumnos como el maestro pueden valorar

Para conocer el avance del proyecto el profesor puede

Pedir a los guías de grupo reportes informales del progreso de grupo

Asignar escritos rápidos al grupo

Entrevistar a estudiantes seleccionados o al azar

Monitorear el trabajo individual y en grupos

Calendarizar sesiones semanales de reflexión para los grupos

Revisar las listas de los estudiantes que incluyan los pasos terminados del proyecto

Escribir su propia bitácora en relación con cada proyecto

Sentarse a discutir los avances del proyecto con el grupo

Dirigir sesiones de informacion al termino de actividades

El monitoreo de los avances del proyecto es fundamental para detectar problemas cambiar de estrategias y revisar los logros obtenidos por el grupo

Es importante que casi inmediatamente después de terminar el proyecto cuando aun se encuentre fresco en la mente se reflexione acerca de los éxitos y fracasos del mismo Tomar nota de lo que funcionó y de lo que no permite pensar en nuevas estrategias y acciones a seguir en un próximo proyecto

Sugerencias

El profesor deberá monitorear la aplicación en el salón de clase observando qué funcionó y qué no

La evaluación se debe basar en el desempeño y no en los conocimientos adquiridos siguiendo la técnica de evaluación específica para proyectos

Proveer la evaluación objetiva gradualmente conforme los alumnos adquieren capacidades La guía la práctica y la retroalimentación son necesarias para lograr calidad en el aprendizaje

La retroalimentación puede ser realizada por parte de los compañeros maestros expertos etc Es más efectiva cuando se realiza inmediatamente cuando es específica y va ligada a la práctica

La figura del profesor debe pasar a un segundo plano tanto como le sea posible Debe verse a sí mismo como uno de los muchos guías en el proyecto aceptar todas las ideas no importa que tan diferentes sean a las que propone el resto del grupo considerará todos los planes seriamente

El profesor debe incorporar la toma de decisiones en grupo a través de votaciones o consensos Algunas decisiones deben ser tomadas por un comité que el grupo asigne

El trabajo se divide y es necesario que algunos estudiantes se especialicen en aprender algunas cosas mientras otros están trabajando en otras diferentes

El profesor puede esperar errores Debe permitir a los estudiantes que lo hagan a su modo tanto como sea posible aun y cuando piense que saldría mejor si él lo hiciera

ESTRATEGIA 4

TÍTULO: COMISIÓN

Cuando un grupo numeroso decide hacer una distribución de tareas, o cuando se considera que un tema o problema requiere estudiarse más detenidamente a cargo de personas especialmente capacitadas, se puede utilizar la técnica de la comisión.



Principales usos:

Útil para debatir un tema, proyecto o problema con el objeto de elevar las conclusiones o sugerencias al grupo que la ha designado.

La comisión puede tener carácter permanente para ocuparse y proponer decisiones acerca de aspectos o cuestiones determinadas.

Ventajas:

- El estudio y el trabajo recae en los alumnos y no en el profesor.
- Propicia la responsabilidad y el compromiso de los alumnos en su propio proceso aprendizaje.
- Promueve el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Es una técnica idónea para trabajar con el enfoque de competencias.
- Propicia el aprendizaje autodirigido.

Desventajas:

- No es recomendable para grupos sin experiencia previa en trabajo en equipos.
- Exige un estrecho monitoreo por parte del profesor.

¿Cómo se aplica?

1. Los integrantes de una comisión se eligen tomando en cuenta sus capacidades para tratar los problemas correspondientes. Suelen ser propuestos por el profesor-facilitador del grupo, o por los propios miembros del grupo, y son aceptados o rechazados por el total del grupo. La comisión se reúne fuera del

grupo con horarios según su conveniencia y posteriormente expone sus conclusiones al grupo en su conjunto

2 En la primera reunión de la comisión los miembros (tres a cinco alumnos) designan un presidente o coordinador y un secretario. El primero dirige las reuniones y el segundo toma nota de lo tratado y prepara el informe que se elevará al grupo grande

3 El número de reuniones dependerá del plazo acordado por la clase. La duración de cada reunión será decidida por los miembros

4 Las reuniones tendrán las mismas características que la discusión en pequeños grupos: ambiente informal, debate, búsqueda de acuerdos, resumen, redacción del informe con las conclusiones, sugerencias o proyectos

Sugerencias

El conjunto de la clase debe saber elegir a los integrantes de una comisión tanto por sus conocimientos sobre la materia como por sus posibilidades de integración personal (la comisión no podrá realizar un trabajo eficiente si sus miembros no se llevan bien)

Conviene designar comisiones con número impar de miembros por si se llega a una votación

Una comisión puede tener carácter transitorio e incluso reunirse una sola vez como en el caso de una asamblea, conferencia o seminario que designa una comisión para que se consigne un tema o problema eventual a la comisión que no es permanente se le denomina comisión ad hoc, es decir, adecuada a esto

El trabajo en comisión requiere de una estrecha asesoría y guía del profesor-facilitador

ESTRATEGIA 5

TÍTULO: DIÁLOGOS SIMULTÁNEOS

Se divide un grupo grande en pequeñas secciones de dos personas para facilitar la discusión. Se trata de un procedimiento muy informal, que propicia la intervención de todos los alumnos.



Principales usos:

Se utiliza cuando la intervención individual es necesaria y es importante considerar muchos aspectos separados de un problema.

Ventajas:

- Fácil de aplicar.
- Útil a toda materia.
- Esta técnica facilita la intervención individual, pero es importante tener presente que uno de los dos integrantes del diálogo puede sobresalir e imponer su aportación.

Desventajas:

- Es indispensable que el profesor tenga un buen control del grupo, debido a que varios alumnos hablan a la vez.
- En grupos numerosos es frecuente que varias parejas dispersen su atención o ejecuten tareas ajenas a la clase.

¿Cómo se aplica?

1. El grupo se divide formando parejas.
2. El tema de discusión, las normas y el tiempo, serán acordados previamente por el grupo.
3. Las parejas trabajan en forma individual.
 4. Una vez que cada pareja haya finalizado su trabajo, el grupo vuelve a integrarse y el profesor-facilitador guía la discusión para sacar conclusiones.

ESTRATEGIA 6

TÍTULO: MESA REDONDA CON INTERROGADOR



Esta técnica es un intercambio de discusión e interrogación entre un pequeño grupo de dos personas (mesa redonda) y una persona o más (los interrogadores), generalmente bajo la dirección de un moderador (puede ser el profesor).

Ventajas:

- Se pueden tratar muchas preguntas en un tiempo breve, ya que la interacción entre el interrogador y la mesa pueden conducir al desarrollo total de un tema.

Desventajas:

- No participan todos los alumnos, por lo que solo unos cuantos desarrollan sus capacidades de argumentación.

Principales usos:

Esta técnica se utiliza con el fin de emplear el conocimiento o la experiencia superior de algunos alumnos, quienes pueden ayudar en la exploración de problemas más complejos o estimular el interés en los pormenores de un problema actual.

Para la obtención de control es aconsejable un acuerdo preliminar en cuanto a los campos generales que se tratarán, así como la designación de un moderador. También, se puede utilizar esta técnica junto con otras en las que intervenga todo el grupo, para trazar la línea de preguntas que se han de emplear. Este procedimiento exige tiempo.

Es importante contar, no solamente con la habilidad del interrogador, quien es el encargado de dirigir la discusión, sino que además debe asegurarse de que comprenda del campo y la clase de preguntas específicas a cuyas respuestas aspira el grupo.

¿Cómo se aplica?

1. Al igual que en la mesa redonda, se elige a un grupo de alumnos conocedores en el tema seleccionado.

- 2 Junto con ellos trabaja una o más alumnos que fungen como interrogadores los cuales pueden pertenecer o no al grupo mayor Si es necesario se elige también a un moderador
- 3 El interrogador prepara una serie de preguntas alusivas al tema seleccionado que son contestadas de una manera clara y precisa por los alumnos que fungen como expertos durante la sesión
- 4 El interrogador puede dirigir su pregunta a una persona en particular o hacerla en general y uno de los alumnos la contesta voluntariamente
- 5 De las respuestas dadas por los integrantes de la mesa redonda se puede efectuar una breve discusión bajo la coordinación de un moderador
- 6 Junto con el resto del grupo se obtienen las conclusiones

ESTRATEGIA 7

TÍTULO: SIMPOSIO

Un equipo de expertos (en el aula puede ser un grupo de alumnos o profesores invitados) desarrolla diferentes aspectos de un tema o de un problema en forma sucesiva ante un grupo.

Los expertos exponen al auditorio sus ideas o conocimientos en forma sucesiva, integrando así un panorama lo más completo posible acerca de la cuestión de que se trate.



Es una técnica bastante formal, que tiene muchos puntos de contacto con las técnicas de la mesa redonda y con el panel. La diferencia estriba en que en la mesa redonda los expositores mantienen puntos de vista opuestos, y hay lugar para un breve debate entre ellos; y en el panel los integrantes conversan o debaten libremente entre sí. En el simposio, en cambio, los integrantes exponen individualmente y en forma sucesiva durante 15 o 20 minutos; sus ideas pueden ser coincidentes o no serlo, lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema.

Principales usos:

El simposio es útil para obtener información autorizada y ordenada sobre los diversos aspectos de un mismo tema, puesto que los expositores no defienden "posiciones" (como en la mesa redonda), sino que "suman" información al aportar los conocimientos propios de su especialización.

Ventajas:

La confrontación de enfoques y puntos de vista permitirá al grupo obtener una información variada y ecuatorial sobre el asunto que se trate, evitándose así los enfoques parciales, unilaterales o tendenciosos, posibles en unipersonal.

- Propicia la capacidad de los alumnos para seleccionar y manejar la información.
- Desarrolla la expresión oral de los alumnos y su capacidad para argumentar sus puntos de vista.

Desventajas:

No participan de igual manera todos los alumnos por lo que es necesario apoyar el curso con otras técnicas didácticas

¿Cómo se aplica?

El profesor organizador selecciona a los expositores más apropiados (que pueden ser de 3 a 6 personas) teniendo en cuenta que cada uno de ellos debe enfocar un aspecto particular que responda a su especialización

1 El profesor coordinador inicia el acto expone claramente el tema que se ha de tratar así como los aspectos en que se le ha dividido explica brevemente el procedimiento por seguir y hace la presentación de los expositores al auditorio Inmediatamente después cede la palabra al primer expositor de acuerdo con el orden establecido en la reunión de inicio

2 Una vez terminada cada exposición el coordinador cede la palabra sucesivamente a los restantes miembros del simposio Si la presentación hecha al comienzo ha sido muy superficial puede en cada caso referirse al curriculum del expositor (es interesante que se lea el currículum del alumno expositor) cuando llega el momento de su participación Lo recomendable es que las exposiciones no excedan de 15 minutos tiempo que variará según el número de alumnos de modo que en total no se invierta más de una hora

3 Finalizadas las exposiciones de los miembros del simposio el coordinador puede hacer un breve resumen o síntesis de las principales ideas expuestas O bien si el tiempo y las circunstancias lo permiten puede invitar a los expositores a intervenir nuevamente para hacer aclaraciones agregados comentarios o para hacer algunas preguntas entre sí También puede sugerir que el auditorio haga preguntas a los miembros del simposio sin dar a lugar a discusión o que el auditorio mismo discuta el tema a la manera de foro Todas las variantes posibles dependen del criterio que desee aplicarse

Sugerencias

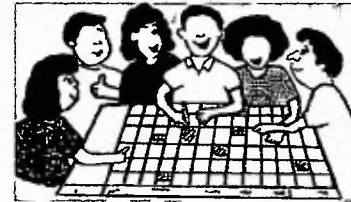
Es conveniente realizar una reunión previa con los miembros del simposio para intercambiar ideas evitar reiteraciones en las exposiciones delimitar los enfoques parciales establecer el mejor orden de la participación calcular el tiempo de cada expositor etc

Además de esta reunión previa de planificación los integrantes del simposio y el profesor organizador así como los coordinadores si no lo es el mismo organizador se reunirán unos momentos antes de dar comienzo para cerciorarse de que todo está en orden y ultimar los últimos detalles

ESTRATEGIA 8

TÍTULO TÉCNICA DE PROCESO INCIDENTE

El proceso incidente es una técnica de grupo desarrollada por el Dr Paul Pigors del Massachusetts Institute of Technology



Se define como un proceso continuo de aprendizaje *a partir de casos* que involucran a personas reales en situaciones reales proporcionando a los alumnos en el ejercicio la posibilidad de desarrollar sus habilidades por medio de la práctica de decisiones simuladas

Por lo general esta técnica se aplica con estudiantes de nivel universitario y ha sido ampliamente probada. El profesor Pigors trabajó intensivamente con elementos provenientes de casos o sentencias judiciales referidas al fuero laboral pero es posible trabajarla con diferentes materias

Consiste en el análisis detallado de un hecho o incidente expuesto en forma muy escueta y objetiva. Esta técnica es adecuada para un grupo de 15 a 20 personas y en ningún caso menos de 10. El desarrollo se hará aproximadamente en dos horas con los tiempos parciales que se señalan para cada uno de los pasos

¿Cómo se aplica?

El profesor-facilitador del grupo elegirá el incidente o problema que se va a estudiar reunirá toda la información concerniente al mismo para poder responder a las preguntas que se le hagan. Preparará el enunciado del incidente por escrito para repartirlo entre los miembros del grupo

1 Presentar el problema o Incidente (2 a 3 minutos) Luego de explicar al grupo el objetivo y el mecanismo de la tarea que se va a desarrollar el profesor-facilitador distribuye los documentos que ha preparado con el enunciado del incidente que se va a tratar acerca de una situación sobre la que es necesario tomar una decisión. El enunciado debe ser sumamente breve de modo que pueda ser leído rápidamente y sugiera una serie de preguntas en la mente de cada uno de los alumnos. (Ejemplo: Un alumno expresó que el terrorismo internacional es solamente una excusa del Presidente Bush para poder actuar fuera de la Ley por lo que fue reprobado por su profesor calificándolo de revoltoso. ¿Qué debe hacer?)

2 Buscar las causas del hecho (30 a 35 minutos) Como el enunciado resultará insuficiente para comprender el caso los alumnos pueden realizar

todas las preguntas que deseen para obtener mayor información de parte del profesor-facilitador. Éste dispondrá de antemano de toda la información necesaria para resolver el problema (Siguiendo con el ejemplo dado ¿En qué situación el alumno dijo tal cosa? ¿A quién lo dijo? ¿De qué grupo era? ¿De qué se estaba hablando? etc.) Las preguntas deben ser oportunas y correctas ya que el profesor no hará observaciones sobre el valor de las preguntas limitándose a contestarlas. Pedirá además que no se expresen opiniones críticas o manifestaciones que puedan influir sobre los demás.

3 Síntesis (5 minutos) Uno de los alumnos sintetiza para todo el grupo la información recogida durante el paso anterior.

4 Determinación del problema (10 a 15 minutos) El grupo debe ahora establecer cuál es el problema fundamental lo cual no siempre resulta fácil. En función de la información sintetizada el profesor-facilitador ayudará al grupo a lograr una visión amplia del problema y de los aspectos que han de ser tenidos en cuenta antes de tomar una resolución.

5 Decisión individual (5 minutos) Cada uno de los miembros del grupo escribe en un papel su propia decisión acerca del incidente en estudio.

6 División en equipos (10 a 15 minutos) Cada uno de los miembros lee su propia decisión. Luego de conocidas todas las decisiones individuales se procede a votar cuál es la mejor de las decisiones propuestas. Probablemente la votación se centrará en dos o tres de las proposiciones. Entonces el profesor dividirá al grupo total en sub-grupos de acuerdo con las preferencias expresadas en la votación hecha en público. Pedirá a cada sub-grupo que considere a fondo las razones que sostienen la decisión elegida y que designen un miembro relator para que exponga luego la resolución final adoptada por el subgrupo. (En el caso de que la votación sea unánime hacia una de las decisiones propuestas el profesor facilitador seguirá directamente con el paso 8).

7 Debate (10 a 15 minutos) Se reúne nuevamente todo el grupo y los relatores exponen sus conclusiones. Hecho esto el profesor facilitador promoverá el debate general sobre las conclusiones expuestas orientándolo en lo posible hacia el logro de un consenso probablemente sobre la base de una integración de puntos de vista.

8 Evaluación (10 a 15 minutos) El grupo cambiará ideas sobre los aprendizajes que ha dejado el caso estudiado. Los miembros podrán exponer cómo resolverían el caso en la vida real de qué modo podría prevenirse y cómo encararían situaciones semejantes que pudieran presentárseles.

9 Discusión final (5 minutos) Por lo general ésta se desenvuelve no sobre el incidente en sí sino principalmente sobre la técnica o procedimiento empleado y sus ventajas para lograr los objetivos deseados

Sugerencias

El profesor-facilitador del grupo tendrá a la vista la relación de pasos y un reloj para el buen desarrollo del proceso

Debe proveerse un lugar adecuado para el trabajo de los subgrupos así como papel y lápices pizarrón o rotafolio para escribir las decisiones

Combinar la dramatización con la técnica de casos tiene la ventaja que además de ser una técnica atractiva para los alumnos ofrece la oportunidad de que los alumnos experimenten los sentimientos y emociones que se viven en un determinado caso (La técnica sobre dramatización se ofrece más adelante)

BIBLIOGRAFIA

- 1 Alvarado de Ricord E (1971) *El español de Panamá estudio fonetico y fonológico* Panamá Editoral Universitana
- 2 Ávila R (1991) *La lengua y los hablantes* México Editorial Trillas
- 3 Barrera Z A M y Pimentel E (2005) *Trabajo monográfico La didactica de la expresión oral en el Colegio Pablo Pinzón Camzo del corregimiento de Ponuga distrto de Santiago de Veraguas* Santiago
- 4 Bernal Torres C A (2006) *Metodologia de la investigación* México Pearson Educación
- 5 Caballero M y González I (2005) *Trabajo monográfico La didáctica de la expresión oral en el nivel premedio del Instituto Omar Tornjos Herrera en el distrto de Santiago de Veraguas* Santiago
- 6 Cornejo de Osses A W (2009) *Módulo Metodología de la investigacion lingüística I* Maestria en linguistica Universidad de Panamá sede Santiago mayo junio
- 7 Delgado M y Rojas R (1987) *Trabajo monografico La expresión oral en las escuelas secundanas del distrto de Santiago* Santiago
- 8 Fernández de la Torrente G (1998) *Cómo dominar su vocabulano 1 y 2 Serie domine su lenguaje* Colombia NORMA
- 9 _____ (1978) *Comunicación oral* Madrid PLAYOR S A
- 10 Fuentes J L (1980) *Comunicación* Madnd España M Fernández y Cia S A

- 11 Hernández Sampieri R y otros (1997) *Metodología de la investigación* México McGraw-Hill
- 12 Mañalich Suárez R (1999) *Taller de la palabra* Cuba Pueblo y Educacion
- 13 Ministerio de Educación (2007) *Programa de Español* Bachiller en Ciencias décimo grado Panamá
- 14 _____ (2003) *Programa de Español* Bachiller en Ciencias undécimo grado Panamá
- 15 _____ (2003) *Programa de Español* Bachiller en Ciencias duodécimo grado Panamá
- 16 MICROSOFT ® ENCARTA ® 2008 © 1993 2007 Microsoft Corporation Reservados todos los derechos
- 17 Morán M y Batista V R A (2005) *Trabajo monográfico La didáctica de la expresión oral en el Primer Ciclo La Inmaculada Concepción en el distrito de Santiago de Veraguas* Santiago
- 18 Muller Delgado M V (1999) *Técnicas de comunicación oral* San José C R U de Costa Rica
- 19 Pérez Saavedra F M (2009) *Módulo Creatividad y Producción Verbal Escrita* Maestría en lingüística Universidad de Panamá sede Santiago
- 20 Petrocelli de Him D A (2009) *Módulo Fonética y Fonología* Maestría en lingüística Universidad de Panamá sede Santiago

- 21 Reyzábal M V (1993) *La comunicación oral y su didáctica* Madrid
La Muralla S A
- 22 Rueda de Twentyman N y Aurora E (2004) *Claves para el estudio
del texto* Argentina Comunicarte editorial
- 23 Sánchez Fuentes P (2009) *Módulo Semiótica y Pragmática*
Maestría en lingüística Universidad de Panamá sede Santiago
agosto
- 24 Serrano D y Valdivieso J (2005) *Trabajo monográfico La
didáctica de la expresión oral en el Centro de Educación Básica
General Belisano Villar Perez en el corregimiento de Canto del Llano
distrito de Santiago de Veraguas* Santiago
- 25 Valenzuela de Barrera C del R (2004) *Enseñanza del lenguaje
Un nuevo enfoque Una propuesta constructivista* Colección didáctica
contemporánea Piedra Santa Editorial
- 26 Varela E de (2009) *Módulo de morfosintaxis* Maestría en
Lingüística Universidad de Panamá sede Santiago

WEBGRAFÍA

1. **http//:** www.wikipedia.com
2. **http//:** www.ciberdocencia.gob.pe
3. **http:** [//www.cvc@cervantes.es](http://www.cvc@cervantes.es)
4. www.innovacollege.com
5. www.berlitzedu.net
6. www.TrueEsthetics.com
7. www.SedationConsulting.com
8. www.quaxar.com
9. www.escuelakryon.com

ANEXOS

1- INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS APLICADOS



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL DE VERAGUAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE XIIº

Respetado Estudiante: la presente es una encuesta que busca determinar el uso de las técnicas y estrategias de Expresión Oral en el aula. Sus resultados permitirán establecer su incidencia en el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Completa cada pregunta de forma objetiva y sincera, evita dejar respuestas vacías y marca con **X** tu elección.

1- Sexo del encuestado: a) M ____ b) F ____

2- Colegio donde obtuviste 9º _____

3- La asignatura de Español comprende cuatro áreas. Anota de 1 a 4 el orden que conoces de las áreas de Español: (están desordenadas).

- a) ____ Creación y Apreciación Literaria.
- b) ____ Comunicación Oral y Escrita.
- c) ____ Comprensión Lectora.
- d) ____ Estructura de la Lengua.

4- De las áreas mencionadas, ¿cuál te gusta más?

5- ¿En cuál de las cuatro áreas crees que se desarrolla la expresión oral? Anota una: _____

6- ¿Cuál de las siguientes técnicas de Expresión Oral has desarrollado durante este año lectivo? Anota de 1 a 6 de acuerdo a la frecuencia, siendo 1 la que más has desarrollado.

- a) ____ Charlas
- b) ____ Debates
- c) ____ Sustentación de trabajo escrito
- d) ____ Mesa redonda
- e) ____ Declamación de poemas
- f) ____ Otra. Anótala _____

7 ¿Qué técnicas de Expresión Oral desarrolla con mayor frecuencia el docente de Español? Anota tres en orden de frecuencia, siendo a la de mayor frecuencia

- a) _____
- b) _____
- c) _____

8 ¿Qué técnicas de Expresión Oral prefieres que el docente desarrolle en el aula? Anota de 1 a 5 de acuerdo a la preferencia siendo 1 la que más prefieres Serán cinco tus elecciones Solo 5

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| a) _____ Lluvia de ideas | k) _____ Cuchicheo |
| b) _____ Discusión de gabinete | l) _____ Asamblea |
| c) _____ Corrillo | ll) _____ Diálogo publico |
| d) _____ Dramatizacion | m) _____ La entrevista |
| e) _____ Estado mayor | n) _____ Foro |
| f) _____ Interrogatorio | ñ) _____ Philip 66 |
| g) _____ La exposición | o) _____ La oratorna |
| h) _____ La mesa redonda | p) _____ El panel |
| i) _____ El simposio | q) _____ El debate |
| j) _____ La declamación | r) _____ El noticiano |

9 ¿Qué habilidades consideras que se desarrollan a través de la Expresión Oral? Anota de 1 a 8 siendo 1 la que más se desarrolla

- a) _____ Facilidad para comunicarse con los demás
- b) _____ Mejoramiento del léxico verbal (palabras de uso comun)
- c) _____ Mayor fluidez expresiva
- d) _____ Facilidad para relacionarse con otras personas
- e) _____ Mejora la ortografía
- f) _____ Mayor oportunidades en el mercado laboral
- g) _____ Pérdida del miedo escénico
- h) _____ Facilidades de ser un líder

10 ¿Qué inconvenientes consideras que impiden el desarrollo óptimo de la Expresión Oral en el aula? Anota de 1 a 6, siendo 1 el mayor inconveniente

- a) _____ La administración del Colegio
- b) _____ La motivación del docente
- c) _____ El tiempo de los periodos de clases
- d) _____ La disposición de los estudiantes
- e) _____ El espacio en el aula
- f) _____ Otra _____

11 ¿Qué sugieres para que la asignatura de Español agrade más a los estudiantes? Anote de 1 a 6 siendo 1 la principal sugerencia

- a) _____ Un docente más activo y motivado
- b) _____ Cambios en el programa de la asignatura
- c) _____ Más incentivos por parte de la administración dirección
- d) _____ Una asignatura más práctica que teórica
- e) _____ Involucrar más al estudiante en su propio aprendizaje
- f) _____ Otra _____



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL DE VERAGUAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Respetado Docente: la presente es una encuesta que busca determinar el uso de las técnicas y estrategias de Expresión Oral en el aula. Sus resultados permitirán establecer su incidencia en el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Completa cada pregunta de forma objetiva y sincera, evita dejar respuestas vacías y marca con **X** tu elección.

1- Sexo del encuestado a) M ____ b) F ____

2- Años de servicio como docente de Español

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a) ____ 1 – 5 años | b) ____ 6 – 10 años |
| c) ____ 11 – 15 años | d) ____ 16 – 20 años |
| e) ____ 21 – 25 años | f) ____ 26 y más |

3- De las áreas que comprende la asignatura de Español, ¿cuál es la de tu preferencia? Anótala _____

4- ¿Cuál de las siguientes técnicas de Expresión Oral has desarrollado durante este año lectivo? Anota de 1 a 6 de acuerdo a la frecuencia, siendo 1 la que más has desarrollado.

- a) ____ Charlas
- b) ____ Debates
- c) ____ Sustentación de trabajo escrito
- d) ____ Mesa redonda
- e) ____ Declamación de poemas
- f) ____ Otra. Anótala _____

5- ¿Qué técnicas de Expresión Oral desarrollas con mayor frecuencia en el aula? Anota tres, en orden de frecuencia, siendo a la más frecuente

- a) _____
- b) _____
- c) _____

6- ¿Qué técnicas de Expresión Oral prefieres desarrollar en el aula? Anota de 1 a 5 de acuerdo a la preferencia, siendo 1 la que más prefieres. Serán cinco tus elecciones. Solo 5.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| a) ____ Lluvia de ideas | k) ____ Cuchicheo |
| b) ____ Discusión de gabinete | l) ____ Asamblea |
| c) ____ Corrillo | ll) ____ Diálogo público |
| d) ____ Dramatización | m) ____ La entrevista |

- | | |
|---|--|
| e) <input type="checkbox"/> Estado mayor | n) <input type="checkbox"/> Foro |
| f) <input type="checkbox"/> Interrogatorio | ñ) <input type="checkbox"/> Philip 66 |
| g) <input type="checkbox"/> La exposicion | o) <input type="checkbox"/> La oratona |
| h) <input type="checkbox"/> La mesa redonda | p) <input type="checkbox"/> El panel |
| i) <input type="checkbox"/> El simposio | q) <input type="checkbox"/> El debate |
| j) <input type="checkbox"/> La declamación | r) <input type="checkbox"/> El noticario |

7 ¿Qué habilidades consideras que se desarrollan a través de la Expresión Oral?
Anota de 1 a 9, siendo 1 la que más se desarrolla

- a) ☐ Facilidad para comunicarse con los demás
- b) ☐ Mejoramiento del léxico verbal (palabras de uso comun)
- c) ☐ Mayor fluidez expresiva
- d) ☐ Facilidad para relacionarse con otras personas
- e) ☐ Mejora la ortografía
- f) ☐ Mayor oportunidades en el mercado laboral
- g) ☐ Pérdida del miedo escénico
- h) ☐ Facilidades de ser un líder
- i) ☐ Otra _____

8 ¿Qué inconvenientes consideras que impiden el desarrollo óptimo de la Expresión Oral en el aula? Anota de 1 a 6, siendo 1 el mayor inconveniente

- a) ☐ La administración del Colegio
- b) ☐ La motivación propia
- c) ☐ El tiempo de los periodos de clases
- d) ☐ La disposición de los estudiantes
- e) ☐ El espacio en el aula
- f) ☐ Otra _____

9 ¿Qué sugieres para que la asignatura de Español agrade más a los estudiantes? Anote de 1 a 6 siendo 1 la principal sugerencia

- a) ☐ Un docente más activo y motivado
- b) ☐ Cambios en el programa de la asignatura
- c) ☐ Más incentivos por parte de la administración - dirección
- d) ☐ Una asignatura más práctica que teórica
- e) ☐ Involucrar más al estudiante en su propio aprendizaje
- f) ☐ Otra _____